

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy siódmej + sposoby sprawdzania osiągnięć + warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej

Szczegółowy przedmiotowy system oceniania do podręcznika *Myśli i słowa* klasa 7.

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Podręcznik <i>Myśli i słowa</i> dla klasy 7. | <ul style="list-style-type: none"> – orientuje się w spisie treści – zna wyróżnienia stosowane w podręczniku – korzysta z podręcznika pod kierunkiem nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> – zna części kompozycyjne podręcznika – rozumie wyróżnienia stosowane w podręczniku – korzysta z podręcznika przy niewielkiej pomocy nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje części kompozycyjne podręcznika – wyszukuje wskazane materiały – samodzielnie korzysta z podręcznika | <ul style="list-style-type: none"> – zna zawartość części kompozycyjnych podręcznika – bez trudności samodzielnie korzysta z wszystkich części podręcznika – formułuje wstępną ocenę podręcznika | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje zawartość podręcznika, dostrzega zamysł kompozycyjny – ocenia podręcznik z punktu widzenia jego funkcjonalności |
| KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE | | | | | |
| Zmienność losu | | | | | |
| Jan Kochanowski <i>Na swoje księgi, Na dom w Czarnolesie, Na</i> | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>humanista</i> – wie, że fraszka to gatunek liryczny – formułuje temat wskazanej fraszki | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kogo nazywa się humanistą – rozpoznaje fraszkę wśród gatunków lirycznych | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jakiego człowieka można nazwać humanistą – wymienia cechy fraszki jako gatunku lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego Jan Kochanowski jest uznawany za humanistę – omawia cechy fraszki jako gatunku lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje ciekawą prezentację o fraszkach Jana Kochanowskiego, omawia ich tematykę, problematykę, |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| <i>lipę, O żywocie ludzkim</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega uosobienie i apostrofa – zna pojęcie <i>autotematyzm</i> – zna pojęcie <i>liryka bezpośrednia</i> – zna pojęcie <i>epikureizm</i> – zna pojęcie <i>theatrum mundi</i> – zna pojęcie <i>światopogląd</i> – odtwarza krótko światopogląd Kochanowskiego zawarty we fraszkach | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje tematy wybranych fraszek – wskazuje w tekście uosobienie i apostrofę – wie, na czym polega autotematyzm – rozpoznaje lirykę bezpośrednią – rozumie pojęcie <i>epikureizm</i> – rozumie pojęcie <i>theatrum mundi</i> – rozumie pojęcie <i>światopogląd</i> – wypowiada się w kilku zdaniach na temat światopoglądu Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> – omawia różnorodność tematyki fraszek Kochanowskiego – wyjaśnia, co to jest uosobienie i apostrofa – tłumaczy, na czym polega autotematyzm – wyjaśnia, na czym polega liryka bezpośrednia – wyjaśnia pojęcie <i>epikureizm</i> – tłumaczy pojęcie <i>theatrum mundi</i> – wyjaśnia pojęcie <i>światopogląd</i> – wstępnie omawia światopogląd Kochanowskiego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, z czego wynika różnorodność tematyczna fraszek Kochanowskiego – wyjaśnia funkcję uosobienia i apostrofy – wskazuje i interpretuje autotematyczną fraszkę Kochanowskiego – wyjaśnia, jakie skutki dla tekstu przynosi wykorzystanie liryki bezpośredniej – wyjaśnia pojęcie <i>epikureizm</i> w kontekście fraszki <i>Na lipę</i> – interpretuje fraszkę Kochanowskiego, wykorzystując motyw <i>theatrum mundi</i> – wyjaśnia pojęcie <i>światopogląd</i> w kontekście fraszek Kochanowskiego – wyjaśnia, na czym polega humanistyczny wymiar światopoglądu Kochanowskiego | prezentowaną w nich postawę życiową |
| Jan Izydor Sztaudynger, fraszki współczesne | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje poznane utwory jako fraszki – formułuje temat wybranej fraszki | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, kiedy utwór jest fraszką – formułuje tematy podanych fraszek | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy fraszek – formułuje tematy podanych fraszek | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co świadczy o tym, że poznane utwory to fraszki – omawia tematykę poznanych fraszek | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia twórczość wybranego współczesnego fraszkopisarza |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – dostrzega humor we fraszkach – wstępnie porównuje fraszki Sztudyngera z fraszkami Kochanowskiego – na podstawie wybranej fraszki pisze krótkie opowiadanie – korzystając z pomocy, próbuje stworzyć własną fraszkę | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, z czego wynika humor fraszek – porównuje fraszki Sztudyngera z fraszkami Kochanowskiego – na podstawie wybranej fraszki pisze opowiadanie – próbuje stworzyć własną fraszkę | <ul style="list-style-type: none"> – dostrzega ironię we fraszkach – wskazuje podobieństwa między fraszkami Sztudyngera a fraszkami Kochanowskiego – na podstawie fraszki tworzy rozbudowane opowiadanie – tworzy własną fraszkę | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega ironia we fraszkach – omawia podobieństwa i różnice między fraszkami Sztudyngera a fraszkami Kochanowskiego – na podstawie fraszki tworzy oryginalne opowiadanie – tworzy własną fraszkę z elementami humoru lub ironii | |
| Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wypowiedź o charakterze aforyzmu – wie, na czym polega ironia – dostrzega przynajmniej jeden stały związek wyrazowy w aforyzmach – wie, że aforyzmy mają wymowę moralną | <ul style="list-style-type: none"> – odróżnia aforyzm od fraszki – dostrzega ironię w aforyzmach – wskazuje stałe związki wyrazowe wykorzystane w aforyzmach – dostrzega moralną wymowę aforyzmów | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest aforyzm – wyjaśnia funkcję ironii w wybranym aforyzmie – wyjaśnia znaczenie wybranego związku wyrazowego występującego w aforyzmie – omawia wymowę moralną wybranego aforyzmu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia różnice między aforyzmem a fraszką – wyjaśnia funkcję ironii w aforyzmach – wyjaśnia znaczenia stałych związków wyrazowych wykorzystanych w aforyzmach – omawia moralną wymowę aforyzmów | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tworzy zbiór ważnych dla niego aforyzmów, omawia je i interpretuje |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Andrzej Mleczko, Marek Raczkowski, rysunki satyryczne | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada, co przedstawia wybrany rysunek – dostrzega na wybranych rysunkach nawiązania kulturowe – wyjaśnia, co go śmieszy na rysunkach – łączy rysunki satyryczne z fraszkami – zna pojęcie <i>absurd</i> – zna pojęcie <i>karykatura</i> | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada, co przedstawiają rysunki – dostrzega na rysunkach nawiązania kulturowe – wskazuje, co może śmieszyć na rysunkach – dostrzega związek rysunków satyrycznych z fraszkami – dostrzega absurd na rysunkach – wyjaśnia pojęcie <i>karykatura</i> | <ul style="list-style-type: none"> – łączy wymowę rysunków ze zjawiskami współczesnego świata – wskazuje nawiązania kulturowe – omawia sposoby wywoływania śmiechu przez rysunki satyryczne – omawia związek rysunków satyrycznych z fraszkami – wyjaśnia, na czym polega absurd na rysunkach – wskazuje przykłady karykatury | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jakie zjawiska współczesnego świata komentują rysunki – interpretuje nawiązania kulturowe – wyjaśnia, z czego wynika i przeciwko czemu jest skierowana satyra na rysunkach – wyjaśnia, na czym polega związek rysunków satyrycznych z fraszkami – omawia funkcję absurdu na rysunkach – omawia funkcje karykatury | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia i omawia problematykę i konwencję obrazowania samodzielnie wybranego cyklu rysunków satyrycznych współczesnego twórcy |
| Wirtualny spacer: memy internetowe uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – próbuje stworzyć mem internetowy | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy prosty mem internetowy | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy mem internetowy | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy ciekawy mem internetowy | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy oryginalny mem internetowy, wykorzystuje elementy satyry, ironii, karykatury |
| Nasze projekty: scenariusz występu kabaretowego | <ul style="list-style-type: none"> – stara się brać udział w pracy grupy przygotowującej scenariusz występu kabaretowego | <ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w pracy grupy przygotowującej scenariusz występu kabaretowego | <ul style="list-style-type: none"> – bierze aktywny udział w pracy grupy przygotowującej scenariusz występu kabaretowego | <ul style="list-style-type: none"> – kieruje pracą grupy przygotowującej scenariusz występu kabaretowego | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie pisze skecze do scenariusza kabaretowego |

Piękno świata, piękno człowieka

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Jan Kochanowski <i>Czego chcesz od nas, Panie, Pieśń III, Pieśń IX</i> | <ul style="list-style-type: none"> – zna pieśń jako gatunek liryczny – cytuje fragmenty, w których ujawnia się osoba mówiąca – wskazuje wersy ujawniające odbiorcę – wyróżnia lirykę spośród innych rodzajów literackich | <ul style="list-style-type: none"> – zna cechy pieśni jako gatunku lirycznego – wstępnie charakteryzuje osobę mówiącą – nazywa odbiorcę ujawniającego się we wszystkich utworach – wymienia podstawowe cechy utworów lirycznych | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy pieśni jako gatunku lirycznego – na podstawie tekstów wyjaśnia, kim jest i jaka jest osoba mówiąca – wyjaśnia cele, w jakich osoba mówiąca zwraca się do odbiorcy mówiącą – omawia cechy utworów lirycznych | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego omawiane utwory Jana Kochanowskiego to pieśni – omawia postawę życiową osoby mówiącej – omawia relacje między nadawcą i osobą – omawia lirykę jako rodzaj literacki | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje pieśni Jana Kochanowskiego ze szczególnym uwzględnieniem przedstawionej w nich postawy życiowej |
| Jan Twardowski <i>Nie tylko my</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – wie, że w utworze występuje podmiot zbiorowy – wylicza stworzenia wymienione w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje zwroty ujawniające osobę mówiącą – rozpoznaje podmiot zbiorowy – wylicza stworzenia wymienione w wierszu i podaje ich określenia – proponuje rozwinięcie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, kim jest osoba mówiąca – wypowiada się na temat sposobu pokazania świata w utworze – rozwija tytuł w formie zdania pojedynczego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, w czym imieniu wypowiada się osoba mówiąca – wyjaśnia, jak i w jakim celu zostały wymienione stworzenia w wierszu – rozwija tytuł tak, by oddawał idee tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia samodzielnie wybrane utwory Jana Twardowskiego korespondujące z wierszem <i>Nie tylko my</i> – omawia specyfikę twórczości tego poety |
| Marcin Popkiewicz <i>Rewolucja energetyczna</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – dzieli tok wywodu na części tematyczne – dostrzega intencje tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czego dotyczy tekst – odtwarza najważniejsze przesłania tekstu – formułuje intencje tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czego dotyczy tekst – odtwarza tok wywodu autora – omawia intencje tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – wydobywa z tekstu najważniejsze tezy – ustosunkowuje się do wywodu autora – ocenia intencje tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania. |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>ekologizm</i> – potrafi wyróżnić akapit w tekście – wyodrębnia argument w tekście – wie, co to jest przesłanka – cytuje zdanie tekstu będące konkluzją | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest ekologizm – dzieli tekst na akapity – odróżnia argument od przykładu – wyodrębnia przesłanki z tekstu – odtwarza konkluzję tekstu własnymi słowami | <ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia terminy <i>ekologizm</i> i <i>ekologia</i> – dostrzega związek między akapitami – hierarchizuje argumenty – omawia przesłanki zawarte w tekście – dostrzega związek konkluzji z użytymi argumentami, przykładami i przesłankami | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest ekologizm w kontekście ekologii – omawia związki między akapitami – odtwarza argumenty użyte w tekście własnymi słowami – omawia funkcje przesłanek występujących w tekście – ustosunkowuje się do konkluzji autora tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcje retoryczne tekstu i sposób ich realizacji |
| <p>Tomek Bagiński <i>Katedra</i> (film animowany)</p> | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoje wstępne wrażenia wywołane filmem – wylicza sceny filmu – przedstawia bohatera filmu – gromadzi wstępnie słownictwo przedstawiające wygląd katedry – wie, na czym polega film animowany – tworzy prosty opis budowli | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoich wrażeniach wywołanych filmem – wylicza (tytułując) sceny, które szczególnie pamięta – opowiada o bohaterze filmu – gromadzi słownictwo przedstawiające wygląd katedry – odróżnia film animowany od innego rodzaju filmu – tworzy opis budowli | <ul style="list-style-type: none"> – prezentuje wypowiedź poświęconą obejrzanemu filmowi – tytułuje wszystkie sceny filmu – wymyśla krótką historię związaną z bohaterem filmu – gromadzi słownictwo opisujące katedrę – odróżnia film animowany od filmu fabularnego i dokumentalnego | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia obejrzany film – analizuje układ scen tworzących całość filmu – przedstawia historię wyjaśniającą, kim jest i jaki jest bohater filmu – gromadzi i porządkuje słownictwo opisujące katedrę – wyjaśnia, co odróżnia film animowany od fabularnego i dokumentalnego – zna różne techniki animacji – opisuje budowlę, stosując urozmaicone słownictwo | <ul style="list-style-type: none"> – omawia znaczenia samodzielnie wybranego filmu animowanego związanego z jakimś tekstem kultury lub zjawiskiem kultury |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega punkt widzenia kamery – pisze prostą recenzję obejrzanego filmu | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje na filmie różne punkty widzenia kamery – wskazuje elementy dynamiczne – pisze recenzję obejrzanego filmu | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy rozwinięty opis budowli – pisze ciekawą recenzję obejrzanego filmu | <ul style="list-style-type: none"> – pisze recenzję obejrzanego filmu, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | |
| Wirtualny spacer: muzyka skomponowana przez uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – korzystając z pomocy, tworzy prostą linię melodyczną złożoną z odgłosów natury | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy prostą linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy rozbudowaną linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy rozbudowaną linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i ilustrującą pieśni Jana Kochanowskiego lub wybrany utwór Jana Twardowskiego |
| Nasze projekty: wystawa fotografii budowli | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wykonuje zdjęcia budowli na wystawę | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy opisy zdjęć budowli | <ul style="list-style-type: none"> – wykonuje zdjęcia budowli, tworzy ich opisy | <ul style="list-style-type: none"> – selekcionuje materiały na wystawę, uzasadnia swoje wybory | <ul style="list-style-type: none"> – kieruje przygotowaniem wystawy, obmyśla zasady prezentowania fotografii, przygotowuje katalog wystawy |
| Mrok i światło | | | | | |
| Jan Kochanowski <i>Treny I, V, VII, VIII, XIX albo Sen</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że tren to gatunek liryczny | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje tren jako gatunek liryczny – wskazuje bohaterów lirycznych w trenach | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego poznane utwory reprezentują tren jako gatunek liryczny | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy gatunkowe trenu – przedstawia i omawia bohaterów lirycznych – dookreśla sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> – w dłuższej wypowiedzi przedstawia obraz cierpiącego ojca i artysty zawarty w <i>Trenach</i> |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest bohater liryczny i co to jest sytuacja liryczna – nazywa niektóre środki poetyckie występujące w trenach – rozpoznaje porównanie homeryckie – zna pojęcie <i>paradoks</i> – nazywa emocje opisane w utworach – wstępnie rozpoznaje styl artystyczny | <ul style="list-style-type: none"> – określa sytuację liryczną w kolejnych trenach – wskazuje środki poetyckie – omawia budowę porównania homeryckiego – wskazuje paradoks – hierarchizuje emocje opisane w utworach – wie, czym cechuje się styl artystyczny | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia bohaterów lirycznych – omawia sytuację liryczną – omawia wszystkie środki poetyckie występujące w trenach – zestawia porównanie homeryckie z innymi środkami artystycznymi występującymi w wierszu – wyjaśnia, z czego wynika paradoks w tekście – wypowiada się na temat emocji występujących w utworach – omawia cechy stylu artystycznego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcję zastosowanych środków poetyckich – omawia funkcję porównania homeryckiego w zestawieniu z funkcją pozostałych środków artystycznych – omawia funkcję paradoksu – wyjaśnia przyczyny zmian emocji opisanych w utworach – uzasadnia, że w tekstach mamy do czynienia ze stylem artystycznym | |
| Leopold Staff <i>Przedśpiew</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca – rozpoznaje parafrazę – zna terminy <i>postawa humanistyczna</i> i <i>stoicyzm</i> – dostrzega regularną budowę utworu | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje osobę mówiącą – wskazuje parafrazę – łączy terminy <i>postawa humanistyczna</i> i <i>stoicyzm</i> z filozofią – omawia budowę utworu | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje osobę mówiącą – wyjaśnia funkcję parafrazy – wypowiada się na temat postawy humanistycznej i stoicyzmu – omawia rolę regularnej budowy wiersza | <ul style="list-style-type: none"> – omawia światopogląd osoby mówiącej – wydobywa znaczenia związane z zastosowaną w tekście parafrazą – wyjaśnia, w czym ujawnia się postawa humanistyczna w utworze – wskazuje, w czym wyraża się stoicyzm w utworze | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o postawach życiowych człowieka |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | – próbuje formułować podstawowe wnioski dotyczące znaczeń utworu | – formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne | – wstępnie analizuje i interpretuje utwór | – omawia związek regularnej budowy utworu z zawartym w nim przesłaniem – analizuje i interpretuje utwór | |
| Joachim Patinir <i>Przeprawa przez Styks</i> (reprodukcja obrazu) | – zapoznaje się z informacjami na temat wyobrażeń antycznych Greków o świecie zmarłych – zapoznaje się z podziałem obrazów ze względu na podejmowany temat – wie, że obraz Patinira to pejzaż – zna pojęcie <i>kompozycja symetryczna</i> | – zna wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych – zna różne typy obrazów ze względu na temat – wie, co to jest pejzaż w malarstwie – rozpoznaje na obrazie kompozycję symetryczną | – odtwarza wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych – wymienia kilka typów obrazów ze względu na temat – wyjaśnia, czym wyróżnia się pejzaż – wyjaśnia, czym cechuje się kompozycja symetryczna | – opowiada o mitologicznych wierzeniach dotyczących świata zmarłych – wylicza typy obrazów ze względu na temat – tłumaczy, dlaczego obraz Patinira to pejzaż – wyjaśnia, jakie znaczenia może sugerować kompozycja symetryczna | – dobiera samodzielnie obrazy do cyklu prezentującego motyw śmierci w malarstwie, omawia metaforykę i sposoby wykorzystania środków języka malarskiego |
| Wirtualny spacer: relacja z udziału w inicjatywach środowiskowych | – stara się brać udział w inicjatywach środowiskowych – przygotowuje krótką relację z przeprowadzonych działań | – bierze udział w inicjatywach środowiskowych – przygotowuje relację z przeprowadzonych działań | – bierze aktywny, czynny udział w inicjatywach środowiskowych – przygotowuje interesującą relację z przeprowadzonych działań | – inicjuje działania na rzecz środowiska – przygotowuje wyczerpującą relację z przeprowadzonych działań | – przeprowadza rozpoznanie potrzeb w środowisku, inicjuje działania na jego rzecz – prezentuje wyczerpującą interesującą relację z podjętych działań, przedstawia ich efekty |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Nasze projekty: etiuda filmowa wykorzystująca odpowiednio dobrane tomiki poetyckie | – korzystając z pomocy, tworzy prostą etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia | – tworzy prostą etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia | – tworzy etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia | – tworzy rozbudowaną etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia | – tworzy oryginalną etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia z wykorzystaniem funkcjonalnych środków słownych i obrazowych |
| Dla ojczyzny | | | | | |
| Piotr Skarga <i>Kazania sejmowe</i> (fragmenty) | – czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje i nazywa wybrane środki językowe, za pomocą których autor przekonuje do swoich racji – wskazuje fragmenty przedstawiające postawy wobec ojczyzny – wskazuje fragmenty zestawiające jednostkę i zbiorowość – krótko wypowiada się na temat współczesnego patriotyzmu – tworzy krótkie przemówienie | – odtwarza treść kazania – wskazuje i nazywa środki językowe, za pomocą których autor przekonuje do swoich racji – krótko omawia postawy wobec ojczyzny, o których jest mowa w tekście – omawia fragmenty, zestawiające jednostkę i zbiorowość – wymienia przejawy współczesnego patriotyzmu – tworzy przemówienie | – odtwarza własnymi słowami treść kazania – wskazuje i nazywa środki retoryczne – wyjaśnia, jakie można przybierać postawy wobec ojczyzny – wypowiada się na temat relacji między jednostką a zbiorowością – omawia przejawy współczesnego patriotyzmu – tworzy przemówienie, w którym stara się stosować środki retoryczne | – relacjonuje, o czym mówi tekst – określa rolę środków retorycznych w tekście – omawia problem postaw obywateli wobec ojczyzny – wypowiada się na temat relacji między jednostką a zbiorowością w kontekście dobra ojczyzny – wypowiada się na temat współczesnych postaw patriotycznych – tworzy przemówienie, w którym stosuje funkcjonalnie środki retoryczne | – w wybranej przez siebie formie prezentuje wystąpienie, w którym wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzmu</i> – przedstawia postawy patriotyczne w różnych okresach historii Polski |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Marian Hemar <i>Modlitwa</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego utwór jest modlitwą – wie, co to jest aluzja – dostrzega problematykę wolności narodowej poruszaną w utworze | <ul style="list-style-type: none"> – określa charakter poetyckiej modlitwy – korzysta z przypisów do tekstu związanych z aluzjami historycznymi i literackimi – omawia ocenę Polaków zawartą w utworze | <ul style="list-style-type: none"> – omawia intencje zawarte w poetyckiej modlitwie – omawia aluzje zawarte w tekście – omawia problematykę wolności narodowej zawartą w utworze | <ul style="list-style-type: none"> – ustosunkowuje się do intencji zawartych w poetyckiej modlitwie – omawia funkcje aluzji wykorzystanych w tekście – przedstawia swoje refleksje związane z problematyką wolności narodowej, przywołuje inne utwory poruszające ten temat | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem problematyki wolności narodowej i przywołaniem odpowiednich kontekstów |
| Ewa Winnicka <i>Angole</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – wydobywa podstawowe informacje z tekstu – krótko opowiada o życiu w opisanych szkołach – wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić relacje bohaterów z rówieśnikami – zna pojęcie <i>emigracja</i> – przedstawia proste argumenty – pisze prostą rozprawkę | <ul style="list-style-type: none"> – wydobywa informacje z tekstu – wyczerpująco opowiada o życiu w opisanych szkołach – opowiada o relacjach bohaterów z rówieśnikami – wyjaśnia pojęcie <i>emigracja</i> – przedstawia w wypowiedzi argumenty – pisze rozprawkę | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje z tekstu – ocenia sposób życia w opisanych szkołach – charakteryzuje relacje bohaterów z rówieśnikami – przedstawia przyczyny i rodzaje emigracji – przedstawia w swojej wypowiedzi rozbudowane argumenty – pisze rozprawkę, przedstawia wyczerpujące argumenty | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia informacje z tekstu własnymi słowami – porównuje sposób życia w opisanych szkołach z własnymi doświadczeniami – ocenia relacje bohaterów z rówieśnikami – formułuje rozwiniętą wypowiedź na temat emigracji, jej przyczyn, rodzajów, skutków – przedstawia w swojej wypowiedzi rozbudowane argumenty i ustosunkowuje się do argumentów innych | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego związków z rzeczywistością – bierze czynny udział w dyskusji na temat emigracji – pisze wyczerpującą rozprawkę, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi, zawiera w niej hierarchicznie ułożone |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | | | | – pisze rozprawkę, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | argumenty, przykłady, konkluzje |
| Wirtualny spacer: uczniowskie kalendarze historyczne | – pod kierunkiem nauczyciela korzysta z poleconych źródeł – we wskazanym programie internetowym tworzy prosty kalendarz historyczny | – korzysta z poleconych źródeł – we wskazanym programie internetowym tworzy kalendarz historyczny | – samodzielnie korzysta z różnorodnych źródeł wiedzy – w odpowiednim programie internetowym tworzy kalendarz historyczny, zamieszcza w nim ciekawą grafikę | – samodzielnie, twórczo korzysta z różnorodnych źródeł wiedzy – w samodzielnie dobranym programie tworzy kalendarz historyczny, zamieszcza w nim funkcjonalną grafikę | – tworzy oryginalny, bogaty w informacje kalendarz historyczny, wprowadza do niego funkcjonalnie różnorodne formy graficzne |
| Nasze projekty: album z informacjami na temat osób zasłużonych dla ojczyzny | – dokonuje wyboru osób, które zostaną przedstawione w albumie, uzasadnia swój wybór | – przygotowuje informacje związane z wybranymi osobami przedstawionymi w albumie | – przygotowuje pełne, bogate informacje związane z osobami przedstawionymi w albumie | – kieruje pracą zespołu przygotowującego album, prezentuje końcowy efekt pracy | – W pełni samodzielnie przygotowuje interesujący, ciekawy graficznie album, zawierających bogate informacje na temat osób zasłużonych dla ojczyzny |
| Wspólna droga | | | | | |
| Ignacy Krasicki <i>Żona modna</i> | – czyta tekst ze zrozumieniem – odróżnia monolog od dialogu | – korzysta z przypisów – wskazuje w tekście dialog i monolog | – odtwarza własnymi słowami treść utworu – ustala, czego dotyczą przykładowe dialogi i monologi z tekstu | – wyjaśnia, jaką tematykę przedstawia i jaką problematykę podejmuje utwór – omawia układ i funkcję dialogów i monologów w tekście | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem sfery obyczajowej i wymowy |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza informacje na temat zmian, jakie żona wprowadza w życiu Piotra – wie, co to jest satyra – pisze krótkie streszczenie utworu | <ul style="list-style-type: none"> – omawia motywy, które skłoniły Piotra do małżeństwa – wyjaśnia, jakie funkcje pełni satyra – pisze streszczenie utworu | <ul style="list-style-type: none"> – omawia relację między małżonkami – wyjaśnia, co zostało satyrycznie przedstawione w utworze – pisze wyczerpujące streszczenie utworu | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia relacje między Piotrem i jego żoną – omawia satyryczny wydźwięk utworu – pisze streszczenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – moralnej oraz sposobów pokazywania świata |
| <p>Mark Twain <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i> (fragment)</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia etapy poznawania się pierwszych ludzi – wie, że tekst nawiązuje do Biblii – gromadzi podstawowy materiał do charakterystyki bohaterów – korzystając z tabeli z podręcznika, pisze krótką charakterystykę bohaterów – dostrzega związek tekstu z satyrą Krasickiego | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o kolejnych etapach poznawania się pierwszych ludzi – wskazuje główne nawiązania do Biblii – zna pojęcie <i>parafraza</i> – gromadzi pełny materiał do charakterystyki bohaterów – pisze charakterystykę bohaterów – wyjaśnia, w czym widzi związek utworu z satyrą Krasickiego | <ul style="list-style-type: none"> – nazywa uczucia i stany emocjonalne towarzyszące pierwszym ludziom – wymienia wszystkie nawiązania do Biblii – wyjaśnia, co to jest parafraza – gromadzi i wstępnie porządkuje materiał do charakterystyki bohaterów – pisze rozwiniętą charakterystykę bohaterów – porównuje relacje panujące między bohaterami i bohaterami satyry Krasickiego | <ul style="list-style-type: none"> – omawia uczucia i stany emocjonalne towarzyszące pierwszym ludziom – omawia rolę nawiązań biblijnych – wyjaśnia, na czym polega i czemu służy parafraza w tekście – gromadzi i porządkuje materiał do charakterystyki bohaterów – pisze rozwiniętą charakterystykę porównawczą bohaterów – wyjaśnia, czego bohaterowie satyry Krasickiego mogliby nauczyć się od Adama i Ewy | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, omawia kreacje bohaterów – omawia motyw pierwszych ludzi – ocenia związek formy utworu (pamiętnik) ze sposobem kreacji świata przedstawionego |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Jan van Eyck <i>Portret małżonków Arnolfinich</i> (reprodukcja obrazu) | <ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem informacje o obrazie – wymienia najważniejsze elementy obrazu – układa prostą historię związaną z bohaterami obrazu – dostrzega podstawowe cechy kompozycji obrazu – wymienia źródła światła na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza informacje o obrazie – opowiada, co przedstawia obraz – układa historię związaną z bohaterami obrazu – wstępnie omawia kompozycję obrazu – wie, na czym polega światłocień | <ul style="list-style-type: none"> – przekazuje własnymi słowami informacje o obrazie – ustala, co zostało przedstawione w poszczególnych planach obrazu – układa dialog między bohaterami obrazu – wyjaśnia, z czego wynika symetria w kompozycji obrazu – omawia funkcję światła na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia genezę obrazu i informacje z nim związane – analizuje warstwę przedstawieniową obrazu – układa ciekawy, oryginalny dialog między bohaterami obrazu – tworzy wypowiedź na temat kompozycji obrazu – wyjaśnia, jaką rolę na obrazie pełni światłocień | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego kreujących znaczenia |
| Wirtualny spacer: blogi uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest blog – pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w internecie wypowiedzi będące blogami – pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy – uzupełnia blog prostą oprawą graficzną | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się blog – pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy, zachowując styl ich wypowiedzi – uzupełnia blog oprawą graficzną | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje podobieństwa i różnice między blogiem a innymi wypowiedziami w formie osobistych zapisków – pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy – zamieszcza w tekście aluzje do współczesności – uzupełnia blog rozbudowaną formą graficzną | <ul style="list-style-type: none"> – systematycznie prowadzi własny blog |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Nasze projekty: wystawa prezentująca gesty wpływające na tworzenie więzi międzyludzkich | – podaje przykłady gestów wpływających na tworzenie więzi międzyludzkich | – zbiera i porządkuje zdjęcia i rysunki na wystawę | – wykonuje ciekawe, przyciągające uwagę opisy zdjęć i rysunków | – ustala, według jakiej zasady kompozycyjnej będą prezentowane materiały graficzne na wystawie | – odpowiedzialnie i twórczo kieruje pracą przy tworzeniu wystawy |
| Życiowe wybory | | | | | |
| Adam Mickiewicz <i>Świtezianka</i> | – wie, że utwór jest balladą – wymienia najważniejsze wydarzenia – wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego – pisze krótkie streszczenie utworu – dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne – przedstawia bohaterów – przypomina, kto, za co i jaką poniósł karę w utworze – zna termin <i>synkryzm rodzajowy</i> | – wymienia cechy ballady – porządkuje wydarzenia – wymienia wszystkie elementy świata przedstawionego – pisze streszczenie utworu – przypomina, na czym polega konwencja realistyczna, a na czym – fantastyczna – charakteryzuje bohaterów – wypowiada się na temat winy i kary w utworze – wie, na czym polega synkryzm rodzajowy – określa nastrój utworu | – ustala, dlaczego utwór jest balladą – opowiada własnymi słowami przebieg wydarzeń – omawia elementy świata przedstawionego – pisze streszczenie utworu, zachowując logikę następstwa wydarzeń – omawia relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi – omawia relacje między bohaterami | – wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki – opowiada własnymi słowami przebieg wydarzeń, zachowując nastrój i klimat utworu – omawia sposoby kreacji świata przedstawionego – pisze streszczenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi – omawia konwencję przedstawiania świata w balladzie – ocenia postępowanie bohaterów – przedstawia własną opinię na temat kary dla bohatera – uzasadnia swoją opinię | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem sposobów kreacji świata przedstawionego i wymowy moralnej utworu |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat nastroju utworu wypowiada się na temat krajobrazu przedstawionego na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia swoją opinię na temat kary dla bohatera wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy wskazuje środki budowania nastroju opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie, uwzględniając środki języka malarskiego | <ul style="list-style-type: none"> udowadnia, że tekst ma charakter synkretyczny ustala, jak nastrój utworu łączy się z przekazywanymi znaczeniami opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie i uzasadnia, że byłby / nie byłby on odpowiednią scenerią dla utworu Mickiewicza | |
| Ewangelia według Świętego Łukasza <i>Ostrzeżenie przed chciwością</i> | <ul style="list-style-type: none"> ze zrozumieniem czyta definicję przypowieści odtwarza własnymi słowami treść tekstu | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza własnymi słowami definicję przypowieści wskazuje elementy o charakterze symbolicznym | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest przypowieść omawia elementy o charakterze symbolicznym | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady przypowieści biblijnych wyjaśnia przesłanie płynące z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania moralnego |
| Michel Piquemal <i>Droгоценna perła</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście cechy przypowieści odtwarza najważniejsze wydarzenia wypowiada się na temat postaw życiowych bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym cechuje się przypowieść jako gatunek opowiada swoimi słowami treść utworu omawia postawy życiowe bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst można nazwać przypowieścią formułuje ukryte znaczenia wynikające z treści utworu porównuje postawy życiowe bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> ustala, co zyskuje utwór dzięki cechom przypowieści wyjaśnia, jakie przesłanie wynika z treści utworu ocenia postawy życiowe bohaterów wyjaśnia przerośnięte znaczenia utworu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania moralnego |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | – wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne | – wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym | – wyjaśnia symbolikę elementów | | |
| Karol Konwerski, Mateusz Skutnik <i>Pan Blaki</i> (fragment komiksu) | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje komiks wśród innych tekstów kultury – opowiada, co widzi na poszczególnych kadrach komiksu – ustala, o czym mówi komiks – wskazuje wypowiedzi bohatera o charakterze argumentacyjnym – opowiada, co go bawi w komiksie – wskazuje elementy humorystyczne – wypowiada się na temat warstwy plastycznej komiksu | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy komiksu jako tekstu kultury – odtwarza sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu – formułuje temat fragmentu komiksu – odtwarza argumenty bohatera – rozpoznaje paradoks w utworze – omawia warstwę plastyczną komiksu | <ul style="list-style-type: none"> – zestawia komiks z innymi dziedzinami sztuki plastycznej – opowiada swoimi słowami sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu – omawia problematykę fragmentu komiksu – przedstawia własne argumenty związane z tematem poruszonym w komiksie – omawia funkcję elementów humorystycznych – ocenia warstwę plastyczną komiksu | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swój stosunek do komiksu jako tekstu kultury – zestawia sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu ze swoim doświadczeniem życiowym – przywołuje inne utwory podejmujące podobną problematykę – ustosunkowuje się do argumentów bohatera – wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika paradoks w utworze – ocenia warstwę plastyczną komiksu w połączeniu z innymi płaszczyznami dzieła | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy aksjologicznej |
| Wirtualny spacer: prezentacja multimedialna | – tworzy prostą prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów | – tworzy prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów | – tworzy ciekawą prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów | – tworzy ciekawą, oryginalną prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów | – tworzy ciekawą, oryginalną prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | bohatera literackiego lub postaci historycznej | bohatera literackiego lub postaci historycznej | bohatera literackiego lub postaci historycznej | bohatera literackiego lub postaci historycznej | bohatera literackiego lub postaci historycznej, wykorzystuje w niej elementy filmu, obrazów, muzyki |
| Nasze projekty: audycja radiowa na temat życiowych wyborów związanych z wartościami i postawami wobec świata | – na miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu audycji radiowej | – bierze udział w przygotowaniu audycji radiowej | – bierze aktywny udział w przygotowaniu audycji radiowej | – kieruje zespołem przygotowującym audycję radiową | – samodzielnie tworzy audycję radiową (opracowuje jej scenariusz, wybiera bohaterów, dokonuje nagrania) prezentującą wartościowe postawy wobec świata |
| Moralna odpowiedzialność | | | | | |
| Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> , część II | – rozpoznaje tekst jako dramat – wydobywa ze wstępu dramatu informacje o obrzędzie – opowiada o bohaterach – dostrzega nawiązania do kultury ludowej – wskazuje elementy fantastyczne | – podaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego – odtwarza przebieg obrzędu – opowiada o winie wywołanych postaci i karze, jaką musiały ponieść – ma świadomość związku tekstu z kulturą ludową | – uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem – analizuje wstęp do dramatu – ocenia postępowanie postaci – omawia nawiązania tekstu do kultury ludowej – wyjaśnia termin <i>irracjonalizm</i> | – wskazuje cechy <i>Dziadów</i> , część II, wspólne z innymi znanymi mu dramataми – opowiada własnymi słowami o dziadach jako obrzędzie ludowym – omawia moralne przesłania utworu – interpretuje tekst, odnosząc go do kultury ludowej | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy aksjologicznej i przynależności rodzajowej |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje motto utworu – tworzy prosty opis przeżyć | <ul style="list-style-type: none"> – omawia znaczenia związane z elementami fantastycznymi – wyjaśnia, czym jest motto utworu – tworzy opis przeżyć | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje związek motta z utworem – tworzy ciekawy, rozbudowany opis przeżyć | <ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy utworu związane z irracjonalizmem – ocenia, czy motto jest właściwie dobrane do utworu, uzasadnia swoją ocenę – tworzy opis przeżyć zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi | |
| Jan Twardowski <i>Śpieszmy się</i> | <ul style="list-style-type: none"> – odczytuje głośno i poprawnie tekst wiersza – zbiera informacje o osobie mówiącej – wskazuje porównania w tekście – wyjaśnia, o czym mówi tekst – wskazuje metafory w utworze | <ul style="list-style-type: none"> – odczytuje tekst, zaznaczając głośno znaki interpunkcyjne – przedstawia informacje o osobie mówiącej – wskazuje środki językowe w tekście – rozpoznaje motyw przemijania – formułuje znaczenia wynikające z metafor | <ul style="list-style-type: none"> – stara się głośno interpretować wiersz – omawia światopogląd osoby mówiącej – omawia funkcję porównań w tekście – omawia motyw przemijania – odczytuje przesłanie utworu | <ul style="list-style-type: none"> – głośno interpretuje wiersz – ustosunkowuje się do światopoglądu osoby mówiącej – omawia funkcje środków językowych – omawia motyw przemijania, przywołując inne utwory z nim związane – na podstawie tekstu formułuje życiowe rady | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń metaforycznych oraz języka utworu |
| Konrad Swinarski, inscenizacja <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza (spektakl teatralny) | <ul style="list-style-type: none"> – uważnie ogląda spektakl – wymienia podstawowe tworzywa teatru – wypowiada się na temat rozwiązań inscenizacyjnych | <ul style="list-style-type: none"> – w czasie oglądania spektaklu zwraca uwagę na jego istotne fragmenty – wymienia tworzywa teatru | <ul style="list-style-type: none"> – wstępnie porównuje spektakl z literackim tekstem dramatu – wyjaśnia, co to znaczy, że teatr jest sztuką wielotworzywową | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje różnice między inscenizacją a tekstem literackim dramatu – omawia specyfikę teatru jako sztuki wielotworzywowej – ocenia rozwiązania inscenizacyjne | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl ze szczególnym uwzględnieniem środków wyrazu teatralnego |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat gry aktorskiej wypowiada się na temat nastroju spektaklu pisze prostą recenzję obejrzanego spektaklu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje interesujące rozwiązania inscenizacyjne wstępnie omawia grę aktorską określa nastrój spektaklu pisze recenzję obejrzanego spektaklu | <ul style="list-style-type: none"> omawia rozwiązania inscenizacyjne omawia grę aktorską wskazuje środki budowania nastroju pisze ciekawą recenzję obejrzanego spektaklu | <ul style="list-style-type: none"> ocenia grę aktorską omawia środki budowania nastroju pisze recenzję obejrzanego spektaklu, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | |
| Wirtualny spacer: reklamy uczniów | <ul style="list-style-type: none"> we wskazanej formie przygotowuje prostą reklamę pożądanых zachowań społecznych | <ul style="list-style-type: none"> we wskazanej formie przygotowuje reklamę pożądanых zachowań społecznych | <ul style="list-style-type: none"> w wybranej przez siebie formie przygotowuje ciekawą reklamę pożądanых zachowań społecznych | <ul style="list-style-type: none"> w wybranej przez siebie formie przygotowuje ciekawą reklamę pożądanых zachowań społecznych (propagującą aktywność społeczną) | <ul style="list-style-type: none"> w wybranej przez siebie formie przygotowuje oryginalną, twórczą reklamę pożądanых zachowań społecznych (propagującą aktywność społeczną) |
| Nasze projekty: przygotowanie akcji na rzecz potrzebujących, relacja z jej przebiegu | <ul style="list-style-type: none"> w miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu akcji na rzecz potrzebujących, opowiada swoimi słowami o jej przebiegu | <ul style="list-style-type: none"> bierze udział w przygotowaniu akcji na rzecz potrzebujących, tworzy prostą relację z jej przebiegu | <ul style="list-style-type: none"> bierze czynny udział w przygotowaniu akcji na rzecz potrzebujących, przedstawia relację z jej przebiegu | <ul style="list-style-type: none"> kieruje akcją na rzecz potrzebujących, relacjonuje wyczerpująco jej przebieg | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia projekty akcji na rzecz potrzebujących, planuje i organizuje, a następnie w atrakcyjny sposób relacjonuje jej przebieg |

W obronie wolności

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Adam Mickiewicz <i>Śmierć pułkownika</i> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – zna termin <i>heroizacja</i> – opowiada swoimi słowami o śmierci Pułkownika – wyjaśnia, co zaskakuje czytelnika utworu | <ul style="list-style-type: none"> – w czasie lektury korzysta z przypisów – wyjaśnia, na czym polega heroizacja – wyjaśnia, co to jest <i>ars bene moriendi</i> – wie, co to jest puenta | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza treść własnymi słowami – wskazuje elementy heroizacji w utworze – wyjaśnia, dlaczego w przypadku śmierci bohatera można mówić o <i>ars bene moriendi</i> – wyjaśnia puentę utworu | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat i określa problematykę utworu – wyjaśnia, czemu służy heroizacja zastosowana w utworze – wyjaśnia funkcję motywu <i>ars bene moriendi</i> – omawia funkcję puenty w utworze | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera literackiego i intencji tekstu |
| Adam Mickiewicz <i>Reduta Ordon</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia z tekstu wydarzenia – wymienia podstawowe środki językowe, za pomocą których zostały przedstawione walczące strony – dostrzega nawiązania do historii Polski – wskazuje fragmenty przedstawiające cara – wskazuje fragmenty o charakterze dynamicznym – dostrzega elementy symboliczne | <ul style="list-style-type: none"> – zapisuje w punktach przebieg bitwy – wskazuje i nazywa środki językowe, za pomocą których zostały przedstawione walczące strony – wskazuje nawiązania do historii Polski – ustala, jak został przedstawiony car – wymienia środki językowe dynamizujące wypowiedź – wskazuje elementy symboliczne | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada przebieg bitwy – omawia językowe sposoby pokazania walczących stron – omawia nawiązania do historii Polski – rozpoznaje ironię w sposobie przedstawiania cara – omawia sposoby dynamizacji wypowiedzi – omawia elementy symboliczne – wyjaśnia, na czym polega legenda literacka | <ul style="list-style-type: none"> – omawia układ wydarzeń w utworze – omawia funkcję użytych środków językowych – wyjaśnia, w jakim celu zostały wykorzystane nawiązania do historii Polski – określa cel zastosowania ironii – komentuje dynamizację wypowiedzi w odniesieniu do jej treści – wyjaśnia znaczenia związane z elementami symbolicznymi – wyjaśnia, w jakim celu poeta wykreował legendę literacką | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem językowych sposobów obrazowania i znaczeń symbolicznych |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | – zna termin <i>legenda literacka</i> | – wie, na czym polega legenda literacka | | | |
| Melchior Wańkowicz <i>Ziele na kraterze</i> | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoje pierwsze wrażenia po przeczytaniu tekstu – odtwarza główne informacje na temat powstania warszawskiego – opowiada o wybranej parze bohaterów – nazywa podstawowe wartości ukazane w utworze | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoich uczuciach wywołanych lekturą tekstu – porządkuje informacje na temat powstania warszawskiego – omawia działania bohaterów – wypowiada się na temat wartości ważnych dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, do jakich refleksji skłania lektura tekstu – przedstawia w formie mapy mentalnej informacje na temat powstania warszawskiego – ocenia postawy bohaterów – wyjaśnia, co łączy młodych powstańców z bohaterami <i>Reduty Ordo</i> i <i>Śmierci pułkownika</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wstępnie ocenia tekst – na podstawie tekstu opowiada o realiach powstania warszawskiego – wyjaśnia znaczenia zawarte w metaforze <i>ziele na kraterze</i> – wyjaśnia, jak współcześnie można okazywać uczucia wobec ojczyzny | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów i reprezentowanych przez nich wartości |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Pomniki: Grunwaldzki w Krakowie, Obrońców Wybrzeża na Westerplatte, Poległych Stoczniowców w Gdańsku (reprodukcje) | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia wstępne wrażenia wywołane obejrzanymi reprodukcjami – wymienia elementy pomników na reprodukcjach – dostrzega związek między obejrzanymi pomnikami a tekstami Mickiewicza i Wańkowicza | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoich wrażeniach wywołanych obejrzanymi reprodukcjami – omawia elementy pomników na reprodukcjach – zestawia obejrzane pomniki z tekstami Mickiewicza i Wańkowicza | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o pomnikach, które zna – porównuje obejrzane pomniki – wyjaśnia, jakie związki łączą obejrzane pomniki z tekstami Mickiewicza i Wańkowicza | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia cele, jakim służy stawianie pomników – wskazuje podobieństwa i różnice zachodzące między obejrzanymi pomnikami – interpretuje znaczenia wynikające z pomników w kontekście tekstów Mickiewicza i Wańkowicza | <ul style="list-style-type: none"> – w wybranej przez siebie formie prezentuje pomniki tworzące określony cykl tematyczny, omawia wynikające z nich znaczenia, komentuje sposób wykorzystania środków artystycznych |
| Wirtualny spacer: uczniowskie filmy | <ul style="list-style-type: none"> – zbiera najważniejsze informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny – korzystając z pomocy, nagrywa krótki film | <ul style="list-style-type: none"> – zbiera informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny – nagrywa krótki film | <ul style="list-style-type: none"> – zbiera ciekawe informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny – nagrywa film | <ul style="list-style-type: none"> – zbiera bogate informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny – nagrywa ciekawy film | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny – nagrywa interesujący materiał, w którym wykorzystuje środki języka filmowego |
| Nasze projekty: przedstawienie miejsc pamięci związane z walką | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia miejsca pamięci związane z walką o wolność w okolicy, w której mieszka | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o miejscach pamięci związanych z walką o wolność w okolicy, w której mieszka | <ul style="list-style-type: none"> – w wybranej formie przedstawia miejsca pamięci związane z walką | <ul style="list-style-type: none"> – w ciekawy sposób przedstawia miejsca pamięci związane z walką o wolność w okolicy, w której mieszka | <ul style="list-style-type: none"> – w atrakcyjny sposób przedstawia miejsca pamięci związane z walką o wolność w okolicy, w |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| o wolność w różnych epokach historycznych | | | o wolność w okolicy, w której mieszka | | której mieszka; zwraca szczególną uwagę na postacie i wydarzenia z tym związane |
| Meandry uczuć | | | | | |
| Juliusz Słowacki <i>Balladyna</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że utwór jest dramatem – porządkuje wydarzenia w wybranym wątku – wypowiada się na temat bohaterów – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych – dostrzega baśniowe i legendarne nawiązania – wymienia wartości, o których jest mowa w dramacie – zna pojęcie tragizmu | <ul style="list-style-type: none"> – przypomina cechy dramatu jako rodzaju literackiego – wymienia wątki utworu – charakteryzuje bohaterów – wymienia elementy realistyczne i fantastyczne – wskazuje baśniowe i legendarne nawiązania – nazywa wartości ważne dla bohaterów – przypomina, na czym polega tragizm | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem – omawia relacje między wątkami – dokonuje charakterystyki porównawczej – omawia związki między elementami realistycznymi i fantastycznymi – omawia rolę baśniowych i legendarnych nawiązań – wypowiada się na temat sposobów osiągnięcia wartości przez bohaterów – omawia źródła tragizmu w utworze | <ul style="list-style-type: none"> – zestawia utwór z innymi znanymi dramataми – omawia fabułę dramatu – charakteryzuje i ocenia bohaterów – omawia konwencję pokazywania świata w dramacie – interpretuje znaczenia wynikające z baśniowych i legendarnych nawiązań – ocenia sposoby osiągnięcia wartości przez bohaterów – interpretuje utwór jako tragedię | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem konwencji prezentowania świata oraz warstwy aksjologicznej |
| Ewa Nowak <i>Drzazga</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o relacjach między bohaterkami | <ul style="list-style-type: none"> – omawia relacje między bohaterkami | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia relacje między bohaterkami | <ul style="list-style-type: none"> – omawia motywy postępowania bohaterek wpływające na relacje między nimi | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o przebiegu konfliktu między siostrami – dostrzega metaforę tytułu – przedstawia pomysły, jak można by rozwiązać konflikt między siostrami – ze zrozumieniem czyta definicję stylu potocznego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polegał konflikt między siostrami – wyjaśnia tytułową metaforę – proponuje sposoby rozwiązania konfliktu między bohaterkami – odtwarza wiadomości na temat stylu potocznego | <ul style="list-style-type: none"> – omawia źródła i przebieg konfliktu między siostrami – łączy tytułową metaforę z problematyką utworu – formułuje rady, których można by udzielić bohaterkom – wyjaśnia, czym cechuje się styl potoczny | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia źródła, istotę, przebieg i skutki konfliktu między siostrami – łączy tytułową metaforę z własnymi doświadczeniami życiowymi – wciela się w rolę negocjatora, pomagającego rozwiązać konflikt – wskazuje w tekście przykłady stylu potocznego, wyjaśnia jego funkcję | uwzględnieniem relacji międzyludzkich |
| Andrzej Pągowski, plakat do <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje plakat wśród innych tekstów kultury – wymienia znaki plastyczne plakatu – dostrzega związek plakatu z dramatem Słowackiego – pisze proste zaproszenie na spektakl | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje specyficzne cechy plakatu jako tekstu kultury – wymienia i omawia znaki plastyczne plakatu – wymienia postaci i wydarzenia dramatu, z którymi kojarzy się plakat – pisze zaproszenie na spektakl | <ul style="list-style-type: none"> – omawia specyficzne cechy plakatu jako tekstu kultury – wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym – omawia związek plakatu z problematyką utworu Słowackiego – pisze oryginalne zaproszenie na spektakl | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swój stosunek do plakatu jako dzieła sztuki plastycznej – omawia symboliczne sensory związane ze znakami plastycznymi plakatu – prezentuje rozwiniętą wypowiedź na temat związków plakatu z problematyką dramatu Słowackiego – pisze zaproszenie na spektakl, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | – samodzielnie analizuje i interpretuje plakat ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki i plastycznych środków wyrazu |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Wirtualny spacer: plakaty teatralne uczniów | – projektuje prosty plakat, korzystając ze wskazanego programu internetowego | – projektuje plakat, korzystając ze wskazanego programu internetowego | – projektuje ciekawy plakat, korzystając z programu internetowego | – projektuje plakat zawierający treści metaforyczne, korzystając z programu internetowego | – korzystając z programu internetowego, projektuje oryginalny plakat, zawierający ciekawe rozwiązania plastyczne i treści metaforyczne |
| Nasze projekty: inscenizacja fragmentów dramatu | – w miarę swoich możliwości uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji fragmentów dramatu | – bierze udział w przygotowaniu inscenizacji fragmentów dramatu | – bierze aktywny udział w przygotowaniu inscenizacji fragmentów dramatu | – twórczo uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji fragmentów dramatu | – opracowuje inscenizację fragmentów dramatu, rozdziela zadania, czuwa nad przebiegiem pracy zespołu |
| Pokonać bariery | | | | | |
| Aleksander Fredro <i>Zemsta</i> | – rozpoznaje utwór jako dramat – wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego – porządkuje wydarzenia w wybranym wątku – charakteryzuje wybranego bohatera – przypomina części akcji dramatu | – przypomina cechy dramatu jako rodzaju literackiego – wymienia elementy świata przedstawionego – wymienia wątki utworu – charakteryzuje główne postaci utworu – przyporządkowuje częściom akcji dramatu właściwe wydarzenia | – udowadnia, że utwór jest dramatem – omawia elementy świata przedstawionego – ustala relacje między wątkami utworu – charakteryzuje bohaterów – omawia rozwój akcji dramatu – wskazuje przykłady komizmu postaci, sytuacji, języka | – zestawia utwór z innymi znanymi dramatami – wypowiada się na temat sposobu pokazania elementów świata przedstawionego – omawia wszystkie wątki utworu – dokonuje charakterystyki porównawczej Cześnika i Rejenta – omawia konstrukcję akcji dramatu – omawia komizm utworu | – samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem kategorii komizmu – pisze ciekawą charakterystykę porównawczą bohaterów, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – mówi, co go śmieszy w utworze – wskazuje sceny, które go zainteresowały – odczytuje głośno wybrany monolog z dramatu – pisze prostą charakterystykę porównawczą bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy komiczne – proponuje rozwiązania inscenizacyjne wybranych scen – pięknie odczytuje wybrany monolog dramatu – pisze charakterystykę porównawczą bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> – dopisuje do wybranej sceny didaskalia – interpretuje głosowo wybrany monolog dramatu – pisze rozwiniętą charakterystykę porównawczą bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> – dopisuje do wybranej sceny funkcjonalne didaskalia – stara się aktorsko interpretować wybrany monolog dramatu – pisze oryginalną, rozwiniętą charakterystykę porównawczą bohaterów, uwzględnia ocenę bohaterów | |
| Beata Ostrowicka <i>Zła dziewczyna</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza informacje z tekstu – przedstawia bohaterkę – opowiada o konflikcie rodzinnym | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje z tekstu – charakteryzuje bohaterkę – ocenia zachowanie ojca | <ul style="list-style-type: none"> – omawia informacje z tekstu – przedstawia relacje bohaterki z członkami rodziny – przedstawia przebieg konfliktu w rodzinie bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o życiu bohaterki – ocenia relacje bohaterki z członkami rodziny – formułuje rady dla bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzyludzkich |
| Banksy, rysunki na murze między Izraelem a Palestyną (street art) | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wytwory sztuki ulicznej – wypowiada się na temat obejrzanych dzieł – podaje związki frazeologiczne z rzeczownikiem <i>mur</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat wytworów sztuki ulicznej – nadaje tytuły obrazom – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy sztuki ulicznej – wyjaśnia, co łączy obejrzone obrazy – omawia symbolikę muru | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swój stosunek do wytworów sztuki ulicznej – wyjaśnia metaforyczne znaczenia dzieł – omawia symbolikę muru, przywołując utwory zawierające ten motyw | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje dzieła ze szczególnym uwzględnieniem wizualnych środków perswazyjnych |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Wirtualny spacer: projekt graffiti | – przygotowuje prosty projekt graffiti | – przygotowuje projekt graffiti | – przygotowuje ciekawy projekt graffiti | – przygotowuje ciekawy, oryginalny projekt graffiti | – przygotowuje twórczy projekt graffiti o znaczeniach metaforycznych |
| Nasze projekty: animacja | – przygotowuje prostą animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery | – przygotowuje animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery | – przygotowuje ciekawą animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery | – przygotowuje ciekawą, oryginalną graficznie animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery | – przygotowuje twórczą, oryginalną plastycznie animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery |
| Jaką siłę ma słowo? | | | | | |
| Cyprian Norwid <i>Ogólniki, Moja piosenka II</i> | <ul style="list-style-type: none"> – dostrzega obrazy poetyckie w wierszach – wie, że niektóre elementy mają znaczenia symboliczne – wskazuje wersy ujawniające osobę mówiącą – wskazuje wersy, w których jest mowa o wartościach – czyta ze zrozumieniem definicję motywu arkadyjskiego – wie, co to jest neologizm | <ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie – wymienia elementy symboliczne – rozpoznaje osobę mówiącą – nazywa wartości – rozpoznaje motyw arkadyjski – wskazuje neologizmy – rozróżnia ich rodzaje | <ul style="list-style-type: none"> – omawia zawartość treściową obrazów poetyckich – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – charakteryzuje osobę mówiącą – omawia wartości ważne dla osoby mówiącej – omawia sposób kreowania świata w utworze | <ul style="list-style-type: none"> – omawia relacje łączące obrazy poetyckie – omawia symboliczną warstwę tekstów – omawia życiową postawę osoby mówiącej – ustosunkowuje się do wartości, o których mówi osoba mówiąca – omawia funkcje neologizmów w kreowaniu świata w utworach | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego obrazowania, znaczeń symbolicznych i formalnego nowatorstwa |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Henryk Sienkiewicz <i>Latarnik</i> | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje utwory epickie wśród innych rodzajów literackich – wie, że <i>Latarnik</i> jest nowelą – opowiada o głównych wydarzeniach z życia bohatera – wie, na czym polega retrospekcja – nazywa najważniejsze cechy bohatera – nazywa uczucia bohatera – pisze prostą recenzję utworu literackiego | <ul style="list-style-type: none"> – zna cechy utworów epickich – wymienia główne cechy noweli – opowiada o losach bohatera – wskazuje retrospekcje w utworze – nazywa cechy charakteru bohatera – wyjaśnia, czym były wywołane uczucia bohatera – pisze recenzję utworu literackiego | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy utworów epickich – wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą – komentuje i ocenia losy bohatera – wyjaśnia, co zostało przedstawione za pomocą retrospekcji – charakteryzuje bohatera – omawia stany emocjonalne bohatera – pisze wyczerpującą recenzję utworu literackiego | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega epickość utworu – wyjaśnia, czym wyróżnia się nowela spośród innych gatunków epickich – wyjaśnia czy losy bohatera można uznać za tragiczne – wyjaśnia funkcje retrospekcji – dokonuje pełnej charakterystyki bohatera – komentuje stany emocjonalne bohatera z perspektywy jego życiowych przeżyć – pisze recenzję książki, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury w życiu człowieka |
| Marcin Wandałowski <i>Nasz język – łączy czy dzieli</i> (rozmowa z Jerzym Bralczykiem) | <ul style="list-style-type: none"> – odróżnia wywiad od innych wypowiedzi publicystycznych – wie, czego dotyczy wywiad – zna podstawowe składniki aktu komunikacji językowej – wydobywa z tekstu informacje dotyczące | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się wywiad jako wypowiedź publicystyczna – formułuje temat wywiadu – wie, na czym polega komunikacja językowa – odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące zmian we współczesnym języku | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy wywiadu jako wypowiedzi publicystycznej – odtwarza główne myśli wypowiedzi rozmówcy – omawia poszczególne składniki aktu komunikacji językowej | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje wywiad jako wypowiedź publicystyczną – ustosunkowuje się do wypowiedzi rozmówcy – omawia akt komunikacji językowej – uzupełnia własnymi spostrzeżeniami informacje | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem refleksji na temat roli języka w łączeniu ludzi |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | zmian we współczesnym języku | | – omawia zmiany językowe, o których jest mowa w tekście | z tekstu na temat zmian w języku współczesnym | |
| Wirtualny spacer: spoty reklamowe uczniów | – odróżnia spot reklamowy od innych wytworów reklamy – korzystając z pomocy, przygotowuje prosty spot reklamowy o Polsce | – wie, co to jest spot reklamowy – przygotowuje prosty spot reklamowy o Polsce | – omawia cechy spotu reklamowego – przygotowuje spot reklamowy o Polsce | – wyjaśnia mechanizm działania spotu reklamowego – przygotowuje ciekawy spot reklamowy o Polsce | – wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę o mechanizmach rządzących oddziaływaniem spotu reklamowego i tworzy oryginalny spot reklamowy o wyraźnej roli perswazyjnej |
| Nasze projekty: konkurs <i>Ożywić zużyte słowa</i> | – podaje przykłady kilku słów, które wyszły z użycia | – korzystając z odpowiednich słowników, podaje przykłady słów, które wyszły z użycia | – uzasadnia swój wybór słów, które warto przywrócić do użytku | – bierze czynny udział w przygotowaniu konkursu związanego ze słowami, które wyszły z użycia | – przygotowuje i przeprowadza konkurs związany ze słowami, które wyszły z użycia |
| Rycerski świat | | | | | |
| Henryk Sienkiewicz <i>Krzyżacy</i> | – wie, że utwór należy do powieści historycznych – podaje po jednym przykładzie elementu historycznego i fikcyjnego w powieści | – wyjaśnia, czym cechują się powieści historyczne – wskazuje przykłady elementów historycznych i fikcyjnych – wymienia wątki utworu | – wyjaśnia, dlaczego utwór należy do powieści historycznych – określa zasadę łączenia elementów historycznych i fikcyjnych | – podaje różne przykłady powieści historycznych – określa relacje między elementami historycznymi i fikcyjnymi – przedstawia przebieg wybranego wątku | – zestawia powieść z filmem, dokonuje ich porównania – przedstawia prezentację dotyczącą wybranego problemu utworu |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – przypomina, co to jest wątek – krótko charakteryzuje wybranego bohatera – wie, kiedy bohater jest postacią dynamiczną – wymienia podstawowe obyczaje rycerskie – wie, co to jest archaizm – określa temat obrazu Matejki – proponuje obsadę aktorską głównych ról do przygotowywanej ekranizacji – pisze krótkie streszczenie wybranego wątku – tworzy krótki list i opis postaci | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje wybranego bohatera – wyjaśnia, kiedy bohater jest postacią dynamiczną – wymienia obyczaje rycerskie – wskazuje w tekście różne rodzaje archaizmów – zestawia opis bitwy z dziełem malarskim – proponuje obsadę aktorską kilku ról do przygotowywanej ekranizacji – pisze streszczenie wybranego wątku – tworzy list i opis postaci | <ul style="list-style-type: none"> – omawia układ wątków utworu – dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów – wskazuje bohaterów dynamicznych – krótko opowiada o obyczajach rycerskich – wyjaśnia, po co są stosowane archaizmy w utworze – wskazuje podobieństwa w opisie bitwy i jej przedstawieniu malarskim – proponuje obsadę aktorską do przygotowywanej ekranizacji – pisze wyczerpujące streszczenie wybranego wątku – tworzy rozwinięty list i wyczerpujący opis postaci | <ul style="list-style-type: none"> – dokonuje wyczerpującej charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów – wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym – opowiada o obyczajach rycerskich – wyjaśnia rolę archaizmów w języku utworu – porównuje środki języka literackiego i malarskiego w opisie bitwy – uzasadnia obsadę aktorską do przygotowywanej ekranizacji – pisze streszczenie wątku zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi – tworzy ciekawy list i plastyczny opis postaci | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy list i opis postaci, zachowując wszystkie wymogi tych form wypowiedzi |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| <p>Jarosław Grzędowicz <i>Pan Lodowego Ogrodu</i> (fragmenty)</p> | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza podstawowe informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie – opowiada o misji, którą wykonuje główny bohater – wstępnie przedstawia przeżycia, jakich doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety – ma świadomość, że w tekście znajdują się nawiązania do średniowiecza – wie, co to jest fantastyka literacka i rozpoznaje teksty fantasy | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie – wyjaśnia na czym polega misja, którą wykonuje główny bohater – odtwarza argumenty, które zadecydowały o wyborze Vuka do spełnienia misji – opisuje przeżycia, jakich doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety – przedstawia nawiązania do średniowiecza – wyjaśnia, na czym polega fantastyka literacka – rozróżnia fantastykę naukową i fantasy | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie – tworzy rozwiniętą wypowiedź przedstawiającą przeżycia, jakich doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety – uzasadnia, co może być nawiązaniem do średniowiecza – wymienia przykłady elementów fantastycznych – wyjaśnia, na czym polega fantastyka naukowa i fantasy | <ul style="list-style-type: none"> – barwnie opowiada o krainie przedstawionej we fragmencie – odtwarza i ocenia argumenty, które zadecydowały o wyborze Vuka do spełnienia misji – barwnie opisuje przeżycia, których doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety – omawia rolę nawiązań do średniowiecza – zestawia fantastykę literacką z fikcją realistyczną – podaje przykłady literatury należącej do fantastyki naukowej i do fantasy | <ul style="list-style-type: none"> – zna całość utworu – w wybranej formie przedstawia specyfikę literatury fantasy |
| <p>Rodolphe Jaquette, Bernard Capo <i>Krzyżacy. 1. W cieniu czarnych</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje powieść Sienkiewicza jako źródło komiksu – wie, do czego służy dymek komiksowy | <ul style="list-style-type: none"> – zestawia fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści | <ul style="list-style-type: none"> – porównuje fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści – zna różne rodzaje dymków komiksowych | <ul style="list-style-type: none"> – porównuje fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści, wskazując podobieństwa i różnice | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia wybrany przez siebie komiks, omawia jego problematykę i warstwę plastyczną, ocenia go |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| kniei (fragment komiksu) | <ul style="list-style-type: none"> – podaje przykład zdynamizowanego fragmentu – przedstawia wstępne wrażenia po obejrzeniu fragmentu komiksu | <ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia podstawowe rodzaje dymków komiksowych – wskazuje fragmenty zdynamizowane – prezentuje swoje wrażenia po obejrzeniu fragmentu komiksu | <ul style="list-style-type: none"> – omawia dynamiczne fragmenty komiksu – przedstawia swoją ocenę fragmentu komiksu | <ul style="list-style-type: none"> – łączy różne rodzaje dymków z rodzajem tekstu w komiksie – wyjaśnia, jak zostały osiągnięte efekty dynamizmu – ocenia i wartościuje fragment komiksu | |
| Wirtualny spacer: komiks wykonany przez uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – pod kierunkiem nauczyciela tworzy prosty komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego – przedstawia swoją pracę | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy prosty komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego – prezentuje swoją pracę – objaśnia zastosowane rozwiązania formalne | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy ciekawy komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego – stara się stosować ciekawe rozwiązania formalne – omawia efekty swojej pracy. | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy ciekawy komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego – dynamizuje akcję, stosuje ciekawe rozwiązania formalne – wykorzystuje urozmaicony tekst | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy oryginalny komiks, stosując różnorodne środki słowne i plastyczne – prezentuje swoją pracę i uzasadnia funkcję wybranych rozwiązań |
| Nasze projekty: ideały rycerskie we współczesnym świecie | <ul style="list-style-type: none"> – w prostej formie (np. prezentacji multimedialnej) przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie | <ul style="list-style-type: none"> – w samodzielnie wybranej formie przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie | <ul style="list-style-type: none"> – w atrakcyjnej formie przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie | <ul style="list-style-type: none"> – w oryginalnej, funkcjonalnej formie przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie | <ul style="list-style-type: none"> – w oryginalnej, funkcjonalnej formie przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie, uzasadnia obecność wybranych środków wyrazu |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Mieć czy być? | | | | | |
| Karol Dickens <i>Opowieść wigilijna</i> | <ul style="list-style-type: none"> – zbiera informacje dotyczące głównego bohatera – wskazuje informacje, na podstawie których można ustalić czas wydarzeń – rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić emocje bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje głównego bohatera – ustala czas wydarzeń – dzieli wydarzenia na realistyczne i fantastyczne – nazywa emocje bohatera – zapisuje w punktach rady dla bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – dokonuje pełnej charakterystyki głównego bohatera – omawia czas wydarzeń – omawia związek wydarzeń realistycznych i fantastycznych – nazywa emocje bohatera i wyjaśnia, czym były wywołane | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje głównego bohatera, przywołując fragmenty tekstu – wyjaśnia znaczenie, jakie w utworze ma czas rozgrywających się wydarzeń – określa rolę fantastyki w opowiadaniu – wyjaśnia, z czego wynikała i na czym polegała zmiana w myśleniu i postępowaniu bohatera – wypowiada się na temat motywów ludzkiego postępowania | <ul style="list-style-type: none"> – dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji tekstu |
| Erich Fromm <i>Mieć czy być</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że tekst ma charakter filozoficzny – wskazuje fragmenty mówiące o dwóch postawach życiowych – odtwarza główne poglądy autora | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje pytania w związku z tekstem – rozpoznaje tekst jako filozoficzny – krótko omawia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście – odtwarza poglądy autora na temat sposobu życia człowieka | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, o czym mówi tekst – krótko wyjaśnia, z czego wynika filozoficzny charakter tekstu – omawia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście – omawia poglądy autora przedstawione w tekście | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje problematykę tekstu – wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter filozoficzny – omawia i ocenia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście – prezentuje swoje poglądy na temat poruszany w utworze – na podstawie tekstu omawia cechy stylu naukowego – omawia budowę wywodu | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza tok wywodu zaprezentowanego w tekście, na tej podstawie formułuje własne stanowisko wobec problemów w nim poruszanych – analizuje kompozycję tekstu z perspektywy |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że tekst jest napisany stylem naukowym – wyodrębnia akapity – rozpoznaje podstawowe środki retoryczne – pisze krótki list, w którym prezentuje swoje stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> – zna cechy stylu naukowego – formułuje treść akapitu jednym zdaniem – wskazuje w tekście środki retoryczne – pisze list, w którym popiera swoje stanowisko argumentami | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy stylu naukowego – rozpoznaje związki między akapitami – omawia funkcje podstawowych środków retorycznych – pisze list, w którym stosuje środki retoryczne | <ul style="list-style-type: none"> – świadomie odbiera tekst z uwzględnieniem środków retorycznych – pisze list, w który przekonuje do swoich poglądów | <ul style="list-style-type: none"> – budowy akapitów i związków między nimi – świadomie stosuje środki retoryczne w swoich wypowiedziach – pisze list, w którym za pomocą celowo dobranych środków prezentuje swoje stanowisko, uzasadnia je i przekonuje do niego odbiorcę |
| Plakat fundacji Arka | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje plakat wśród innych przedstawień wizualnych – wskazuje podstawowe elementy plakatu – dostrzega związek tekstu i elementów graficznych na plakacie – wie, kim jest wolontariusz – zna pojęcie filantropia – wie, na czym polega perswazja | <ul style="list-style-type: none"> – odróżnia plakat od obrazu – wskazuje elementy znaczące na plakacie – analizuje hasła znajdujące się na plakacie – wyjaśnia, kim jest wolontariusz – przedstawia prostą definicję filantropii – zna podstawowe środki perswazyjne | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różni się plakat od obrazu – omawia przenośne znaczenie znaków graficznych – wypowiada się na temat swoich możliwości pracy w wolontariacie – wyjaśnia, na czym polega filantropia – rozpoznaje środki perswazyjne | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje główne środki wyrazu plakatu – ocenia plakat – proponuje własne hasło plakatowe – ocenia własne możliwości pracy w wolontariacie – podaje przykłady działań o charakterze filantropijnym – omawia znaczenie i funkcję środków perswazyjnych | <ul style="list-style-type: none"> – omawia specyfikę plakatu jako formy przekazu – ocenia skuteczność perswazyjną plakatu – prezentuje rozwiniętą wypowiedź na temat celu, sensu i przebiegu wolontariatu – omawia i ocenia działania o charakterze filantropijnym – świadomie i celowo stosuje środki |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | | | | | perswazyjne w swoich wypowiedziach |
| Wirtualny spacer: plakaty multimedialne uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – korzystając z pomocy, tworzy plakat multimedialny – przedstawia swój plakat | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy prosty plakat multimedialny – opowiada o tym, co plakat przedstawia | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy plakat multimedialny – opowiada o znaczących elementach przedstawionych na plakacie | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy oryginalny plakat multimedialny – wyjaśnia funkcje elementów użytych na plakacie – formułuje przesłanie swojego plakatu | <ul style="list-style-type: none"> – całkowicie samodzielnie tworzy oryginalny, atrakcyjny wizualnie plakat multimedialny, eksponujący wyrażenie przyjęte przesłanie, – funkcjonalnie stosuje różnorodne środki wyrazu |
| Nasze projekty: film prezentujący kandydata do nagrody za życiową postawę | <ul style="list-style-type: none"> – proponuje kandydata do prezentacji | <ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia wybór kandydata do prezentacji | <ul style="list-style-type: none"> – zbiera i porządkuje informacje na temat kandydata do prezentacji | <ul style="list-style-type: none"> – bierze aktywny udział w przygotowaniu filmu prezentującego kandydata do nagrody za postawę życiową | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie przygotowuje filmik prezentujący kandydata do nagrody za postawę życiową |
| Magia świata | | | | | |
| Bolesław Leśmian <i>Dziewczyna</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że utwór jest balladą – dostrzega mieszanie realizmu z fantastyką – rozpoznaje narratora w utworze – dostrzega neologizmy w tekście | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy ballady jako gatunku – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne – przypomina, kim jest narrator w utworze – wskazuje neologizmy | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – omawia postawę narratora – omawia budowę i znaczenie neologizmów | <ul style="list-style-type: none"> – omawia tekst jako balladę w kontekście innych utworów tego gatunku – określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem zawartej w nim wizji świata |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – omawia relację narratora z elementami świata przedstawionego – omawia funkcję neologizmów | |
| Bolesław Leśmian <i>Wczesnym rankiem, Tęcza</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że utwór należy do liryki bezpośredniej – dostrzega składniki poetyckiego krajobrazu – dostrzega środki języka malarskiego | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje utwór jako należący do liryki bezpośredniej – wymienia składniki poetyckiego krajobrazu – wskazuje środki języka malarskiego – dostrzega ożywienie – wyodrębnia obrazy poetyckie – omawia postawę wobec natury przedstawioną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego utwór należy do liryki bezpośredniej – opisuje krajobraz zaprezentowany w wierszu – omawia zawartość obrazów poetyckich – omawia środki języka malarskiego – wskazuje ożywienie | <ul style="list-style-type: none"> – omawia tekst jako utwór należy do liryki bezpośredniej – określa relacje między elementami utworu – omawia funkcję obrazów poetyckich – omawia funkcję ożywienia – ocenia postawy pokazane w utworze | <ul style="list-style-type: none"> – dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji wierszy |
| Aleksander Minorski <i>Ikar znad Dunajca</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – przypomina postać Ikar z mitu – wie, że tekst jest opowieścią biograficzną – wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> – krótko przypomina treść mitu o Ikarze – wyjaśnia, czym cechuje się opowieść biograficzna – porządkuje elementy świata przedstawionego – nazywa emocje i przeżycia – tworzy opis przeżyć | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia symbolikę postaci Ikar – sytuuje opowieść biograficzną na granicy literatury faktu i literatury pięknej | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega motyw ikaryjski w kulturze – wyjaśnia, dlaczego tekst jest opowieścią biograficzną – omawia elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny postawy bohatera |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje fragmenty opisujące emocje i przeżycia – według wzoru tworzy opis przeżyć | | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada swoimi słowami o elementach świata przedstawionego – wskazuje i omawia źródła emocji i przeżyć – tworzy ciekawy opis przeżyć | <ul style="list-style-type: none"> – omawia przeżycia i emocje bohatera w kontekście jego dokonań – tworzy opis przeżyć, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | |
| <p>Michał Głowiński, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński <i>Świat przedstawiony utworu literackiego wobec rzeczywistości</i> (fragmenty)</p> | <ul style="list-style-type: none"> – odróżnia realizm od fantastyki – zna termin <i>groteska</i> – zna termin <i>absurd</i> – rozróżnia elementy świata przedstawionego w utworach literackich – wyodrębnia akapity | <ul style="list-style-type: none"> – wstępnie omawia realizm i fantastykę jako dwa sposoby pokazywania rzeczywistości w literaturze – wie, na czym polega groteska – wie, na czym polega absurd – wymienia elementy świata przedstawionego w utworach literackich – odtwarza zawartość treściową akapitów | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega realistyczne, a na czym fantastyczne obrazowanie świata – wskazuje podstawowe cechy groteski – podaje przykłady absurdu – omawia elementy świata przedstawionego w utworach literackich – analizuje budowę akapitów – dostrzega problematykę tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – zestawia z sobą konwencję realistyczną i fantastyczną – wyjaśnia, czym jest groteska i podaje jej przykłady – wyjaśnia funkcje absurdu – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworach literackich – omawia budowę akapitów – formułuje problematykę tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem konwencji literackiej – analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi |
| <p>Wirtualny spacer: uczniowski quiz</p> | <ul style="list-style-type: none"> – proponuje zagadnienia do pytań – stara się brać udział w quizie | <ul style="list-style-type: none"> – układa kilka pytań do quizu – bierze udział w quizie | <ul style="list-style-type: none"> – układa pytania do quizu – bierze czynny udział w quizie | <ul style="list-style-type: none"> – układa ciekawe pytania do quizu – bierze aktywny udział w quizie | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy quiz – bierze aktywny udział w quizie |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Nasze projekty: wieczór poetycki | – proponuje wiersze na wieczór poetycki | – uzasadnia wybór wierszy na wieczór poetycki | – bierze udział w przygotowaniu wieczoru poetyckiego | – przygotowuje piękną recytację wierszy na wieczór poetycki | – organizuje i przeprowadza wieczór poetycki |
| Sztuka optymizmu | | | | | |
| Kazimierz Wierzyński <i>Zielono mam w głowie, Na łące</i> | – wyjaśnia, o czym mówi wiersz – wie, na czym polega przerzutnia – wie, na czym polega liryka bezpośrednia – wie, że niektóre fragmenty mają charakter metaforyczny – cytuje fragmenty, na podstawie których można określić postawę życiową osoby mówiącej | – odczytuje główną myśl wiersza – rozpoznaje w tekście przerzutnię – rozpoznaje w wierszu lirykę bezpośrednią – wskazuje fragmenty o znaczeniu metaforycznym – wie, o jakiej postawie życiowej jest mowa w wierszu | – formułuje przesłanie wiersza – wyjaśnia, na czym polega przerzutnia – zbiera informacje o osobie mówiącej – wyjaśnia znaczenia metaforyczne – wypowiada się na temat postawy życiowej, o której jest mowa w wierszu | – wypowiada się na temat przesłania wiersza – określa funkcję przerzutni – charakteryzuje osobę mówiącą – wypowiada się na temat znaczeń naddanych utworu – przedstawia własne przemyślenia na temat postawy życiowej, o której jest mowa w wierszu | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o postawach życiowych człowieka |
| Małgorzata Baranowska <i>Szczęście codzienne (fragment Tylko się rozejrzeć)</i> | – czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje fragmenty prezentujące poglądy autorki – odtwarza informacje na temat źródeł szczęścia | – wyjaśnia, czego dotyczy tekst – odtwarza poglądy autorki własnymi słowami – krótko wypowiada się na temat źródeł szczęścia | – omawia zawartość treściową tekstu – komentuje poglądy autorki – wypowiada się na temat źródeł szczęścia | – formułuje problematykę tekstu – ustosunkowuje się do poglądów autorki – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat źródeł szczęścia – omawia budowę akapitów | – samodzielnie interpretuje tekst i ustosunkowuje się do zawartych w nim poglądów – analizuje kompozycję tekstu z perspektywy |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | | – odtwarza zawartość treściową akapitów | – analizuje budowę akapitów | | budowy akapitów i związków między nimi |
| Richard Carlson <i>Nie zdręczaj się problemami, nastolatku</i> (fragment <i>Ciesz się, że jesteś nastolatkiem</i>) | – czyta tekst ze zrozumieniem – wie, w jakim celu został napisany tekst – wskazuje fragmenty omawiające postawę życiową – wie, czym cechuje się styl potoczny – cytuje fragmenty zawierające życiowe rady | – wyjaśnia, o czym mówi tekst – rozpoznaje intencje tekstu – odtwarza własnymi słowami zawartość treściową fragmentów dotyczących postawy życiowej – rozpoznaje styl potoczny – odtwarza życiowe rady zawarte w tekście – odtwarza zawartość treściową akapitów | – omawia treści zawarte w tekście – formułuje intencje tekstu – omawia fragmenty dotyczące postawy życiowej – wyjaśnia, czym cechuje się styl potoczny – omawia życiowe rady zawarte w tekście – analizuje budowę akapitów | – ustosunkowuje się do treści zawartych w tekście – omawia intencje tekstu – przedstawia własne stanowisko dotyczące postawy życiowej zaprezentowanej w tekście – omawia skutki zastosowania stylu potocznego – formułuje życiowe rady uzupełniające przesłanie tekstu – omawia budowę akapitów | – samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem omówienia i oceny postaw życiowych – analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi |
| Wirtualny spacer: tworzenie drzewa osobistego rozwoju | – ma świadomość, że należy myśleć o swoim rozwoju – przy pomocy tworzy proste drzewo osobistego rozwoju | – krótko wypowiada się na temat swojego rozwoju – tworzy proste drzewo osobistego rozwoju | – wypowiada się na temat swojego rozwoju – tworzy drzewo osobistego rozwoju | – planuje swój osobisty rozwój – tworzy rozbudowane drzewo osobistego rozwoju | – wyczerpująco przedstawia plany swojego osobistego rozwoju – tworzy rozbudowane drzewo osobistego rozwoju |
| Nasze projekty: sondaż wśród rówieśników | – proponuje kilka pytań do sondażu | – opracowuje zestaw pytań do sondażu | – bierze czynny udział w przeprowadzaniu sondażu | – opracowuje graficznie wyniki sondażu, formułuje wnioski | – samodzielnie przygotowuje i przeprowadza sondaż, |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | | | | | prezentuje jego wyniki, formułuje na ich podstawie wnioski |
| Malowane słowem | | | | | |
| Jan Lechoń <i>Czerwone wino, Do malarza</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że w kulturze pory roku mają znaczenie symboliczne – wskazuje formy gramatyczne ujawniające osobę mówiącą – wskazuje wersy zawierające refleksje – wie, że wiersz ma walory plastyczne | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia symbolikę wybranej pory roku – wskazuje osobę mówiącą w wierszu – wyjaśnia, czego dotyczą refleksje zawarte w wierszu – wskazuje środki wywołujące efekt plastyczności utworu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia symbolikę pór roku – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – omawia refleksje zawarte w wierszu – nazywa środki językowe wywołujące efekt plastyczności utworu | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy rozbudowaną wypowiedź poświęconą symbolice por roku – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – ustosunkowuje się do refleksji zawartych w wierszu – omawia walory plastyczne utworu i sposoby ich osiągnięcia | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim refleksji i sposobów kreowania rzeczywistości |
| Jan Kasprówic <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie – wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne – wyjaśnia, co to jest epitet złożony – wie, że opis ma charakter impresyjny – wie, że utwór jest sonetem | <ul style="list-style-type: none"> – tytułuje obrazy poetyckie – wymienia elementy symboliczne – wskazuje epitety złożone – wyjaśnia, na czym polega impresyjność opisu – wymienia cechy gatunkowe sonetu | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat zawartości obrazów poetyckich – omawia elementy symboliczne – określa funkcję epitetów złożonych – omawia środki językowe wpływające na impresyjność opisu | <ul style="list-style-type: none"> – omawia zawartość obrazów poetyckich – wyjaśnia symboliczne znaczenia poszczególnych elementów – omawia funkcję epitetów złożonych w powiązaniu z innymi środkami językowymi – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega impresyjność opisu poetyckiego | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem impresyjności opisu i tworzących go środków językowych |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | | | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem | – omawia relacje między dwiema częściami sonetu | |
| Czesław Miłosz <i>Mały traktat o kolorach</i> | – zna definicję traktatu – podaje przykłady kilku barw o znaczeniu symbolicznym – przypomina, na czym polega epitet złożony – cytuje fragmenty, w których jest sformułowana intencja tekstu | – wyjaśnia, czym cechuje się traktat – wymienia barwy o znaczeniu symbolicznym – wymienia epitety złożone – rozpoznaje intencję tekstu | – wyjaśnia, co to znaczy <i>mały traktat</i> – omawia symboliczne znaczenie barw – omawia funkcję epitetów złożonych – formułuje intencję tekstu | – wyjaśnia znaczenie tytułu – omawia kulturowe znaczenie różnych barw – omawia funkcję epitetów złożonych w kontekście innych środków językowych użytych w tekście – omawia intencję tekstu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania |
| Wirtualny spacer: projektowanie zawartości płyty i jej okładki | – proponuje przykłady utworów muzycznych – proponuje prosty projekt okładki | – zbiera wyjściowy materiał muzyczny – proponuje elementy graficzne na okładkę – projektuje prostą okładkę | – gromadzi materiał muzyczny – dobiera funkcjonalne elementy graficzne na okładkę – projektuje interesującą okładkę | – gromadzi bogaty materiał muzyczny – dobiera funkcjonalne różnorodne elementy graficzne na okładkę – projektuje oryginalną okładkę | – gromadzi interesujący, bogaty materiał muzyczny – samodzielnie tworzy oryginalną, twórczą, pomysłową okładkę |
| Nasze projekty: wystawa fotografii krajobrazu | – wybiera zdjęcia na wystawę fotografii | – proponuje zasadę ułożenia zdjęć na wystawie fotografii | – proponuje motta do fotografii na wystawie | – czynnie uczestniczy w przygotowaniu wystawy fotografii krajobrazu | – kieruje pracami związanymi z przygotowaniem wystawy fotografii krajobrazu |
| Wymiary człowieczeństwa | | | | | |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Jerzy Liebert <i>Uczę się siebie, człowieku</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje wersy ujawniające osobę mówiącą wie, co to jest metafora wstępnie określa sytuację liryczną wymienia główne wyznaczniki postawy życiowej przedstawionej w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje osobę mówiącą wskazuje metafory określa sytuację liryczną określa postawę życiową przedstawioną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat osoby mówiącej wyjaśnia znaczenia metafor omawia sytuację liryczną wyjaśnia, jakiej postawy życiowej uczy wiersz | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu omawia metaforyczną warstwę utworu komentuje sytuację liryczną ustosunkowuje się do postawy życiowej przedstawionej w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nim postawy wobec świata i człowieka |
| Leszek Kołakowski <i>Mini wykłady o maxi sprawach. O wrogu i o przyjacielu</i> | <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem cytuje zdanie o charakterze tezy zna przynajmniej jeden cytat dotyczący przyjaźni wyodrębnia akapity w tekście wie, po czym rozpoznać akapit sumujący stara się brać udział w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> opowiada, o czym mówi tekst wskazuje fragmenty o charakterze tezy i argumentów ze źródeł wskazanych przez nauczyciela podaje kilka cytatów dotyczących przyjaźni wyodrębnia główną myśl akapitów wskazuje akapit sumujący bierze udział w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> formułuje temat tekstu na podstawie tekstu formułuje tezę i argumenty z samodzielnie wyszukanych źródeł podaje cytaty dotyczące przyjaźni omawia związki między akapitami omawia zawartość akapitu sumującego bierze czynny udział w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę tekstu odtwarza własnymi słowami tezę i argumenty z tekstu podaje i omawia cytaty dotyczące przyjaźni odtwarza kompozycję wywodu autora wskazuje związek akapitu sumującego z pozostałymi akapitami przedstawia i uzasadnia swoje stanowisko w dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> zna inne miniwykłady autora, prezentuje ich problematykę, omawia kompozycję wywodu autora |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Max Ehrmann, Piotr Walewski, zespół Piwnicy pod Baranami <i>Dezyderata</i> | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście formy trybu rozkazującego – cytuje fragmenty zawierające życiowe rady – wie, że tekst mówi o wartościach – uważnie wysłuchuje muzycznej wersji utworu – pisze prostą dedykację | <ul style="list-style-type: none"> – omawia wersy zawierające formy trybu rozkazującego – odtwarza własnymi słowami życiowe rady – rozpoznaje wartości, o których mowa w tekście – porównuje tekst z jego muzyczną wersją – pisze dedykację | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcję form trybu rozkazującego użytego w tekście – omawia życiowe rady zawarte w tekście – nazywa i porządkuje wartości, o których mowa w tekście – wypowiada się na temat muzycznej wersji utworu – pisze ciekawą dedykację | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jaką rolę odgrywają formy trybu rozkazującego dla wyeksponowania przesłania tekstu – ustosunkowuje się do życiowych rad zawartych w tekście – tworzy wypowiedź związaną z wartościami, o których jest mowa w tekście – ocenia muzyczną wersję utworu – pisze ciekawą dedykację, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako dzieło literackie i muzyczne ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy aksjologicznej |
| Wirtualny spacer: uczniowskie e-maile | <ul style="list-style-type: none"> – pisze krótki e-mail na wskazany temat, stara się w nim stosować podstawowe zasady etykiety językowej | <ul style="list-style-type: none"> – pisze e-mail na wskazany temat, stosuje w nim podstawowe zasady etykiety językowej | <ul style="list-style-type: none"> – pisze e-mail zawierający przestrogi i rady – stosuje zasady etykiety językowej | <ul style="list-style-type: none"> – pisze ciekawy, rozwinięty e-mail zawierający przestrogi i rady – świadomie stosuje zasady etykiety językowej | <ul style="list-style-type: none"> – pisze oryginalny, twórczy e-mail związany z tematyką aksjologiczną – świadomie stosuje zasady etykiety językowej |
| Nasze projekty: plakat <i>Wymiary człowieczeństwa</i> | <ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje prosty plakat | <ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje plakat | <ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje ciekawy plakat | <ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje ciekawy, oryginalny plakat | <ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje ciekawy plakat, świadomie dobiera środki plastyczne i językowe |
| Zmagania z losem | | | | | |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Ernest Hemingway <i>Stary człowiek i morze</i> | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza najważniejsze wydarzenia – wymienia podstawowe cechy bohatera – rozpoznaje główne emocje bohatera – przedstawia chłopca – wskazuje przejawy życiowej postawy bohatera – dostrzega metaforyczny sens utworu – pisze krótką rozprawkę | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje wydarzenia utworu – nazywa cechy bohatera – nazywa emocje i przeżycia bohatera – opowiada o relacjach bohatera z chłopcem – wypowiada się na temat postawy życiowej bohatera – dostrzega przesłanie utworu – pisze rozprawkę | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza etapy wyprawy bohatera – charakteryzuje bohatera – ocenia postawę bohatera – omawia relacje bohatera z chłopcem – ocenia postawę życiową bohatera – formułuje przesłanie utworu – pisze rozprawkę, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – relacjonuje swoimi słowami przebieg wyprawy bohatera – dokonuje pełnej charakterystyki bohatera – przedstawia swój stosunek do bohatera – ocenia relacje Santiaga z chłopcem – ustosunkowuje się do postawy życiowej bohatera – ustosunkowuje się do przesłania utworu – pisze rozprawkę zawierającą hipotezę, zachowuje wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o życiowej postawie bohatera i jej oceny – przedstawia swoje refleksje w rozprawce zawierającej hipotezę |
| Jasiek Mela <i>Poza horyzonty</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – zbiera informacje na temat bohatera – wie, czym cechują się utwory należące do literatury faktu | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza informacje zawarte w tekście – wypowiada się na temat przeżyć bohatera – wie, że tekst należy do literatury faktu | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje zawarte w tekście – charakteryzuje bohatera – wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu | <ul style="list-style-type: none"> – omawia informacje zawarte w tekście – ocenia bohatera – porównuje tekst z innymi utworami należącymi do literatury faktu | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji postawy życiowej bohatera |
| Andrew Wyeth <i>Świat Krystyny</i> | <ul style="list-style-type: none"> – ogląda uważnie obraz – wypowiada się na temat bohaterki obrazu | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy świata przedstawionego na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> – omawia najważniejsze elementy przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> – omawia warstwę przedstawieniową obrazu | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| (reprodukcja obrazu) | <ul style="list-style-type: none"> – dostrzega główną zasadę kompozycyjną obrazu – ma świadomość symboliki niektórych elementów obrazu | <ul style="list-style-type: none"> – opisuje bohaterkę przedstawioną na obrazie – wstępnie omawia kompozycję obrazu – wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych | <ul style="list-style-type: none"> – omawia relację bohaterki obrazu ze światem – omawia kompozycję obrazu – omawia elementy o znaczeniach symbolicznych | <ul style="list-style-type: none"> – wymyśla historię związaną z postacią przedstawioną na obrazie – omawia i ocenia kompozycję obrazu – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów obrazu | uwzględnieniem środków języka malarskiego wykorzystanych do przekazania znaczeń |
| Wirtualny spacer: nagranie vlogera | <ul style="list-style-type: none"> – opracowuje recenzję według podanego wzoru – korzystając z pomocy, nagrywa wideoblog | <ul style="list-style-type: none"> – opracowuje krótką recenzję – nagrywa prosty wideoblog | <ul style="list-style-type: none"> – opracowuje recenzję – nagrywa wideoblog | <ul style="list-style-type: none"> – opracowuje wyczerpującą recenzję – prezentuje ciekawy wideoblog | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia recenzję spełniającą wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi – prezentuje oryginalny, atrakcyjny treściowo i wizualnie wideoblog |
| Nasze projekty: przedstawienie teatralne dla dzieci z domu dziecka albo pacjentów szpitala | <ul style="list-style-type: none"> – na miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu przedstawienia dla dzieci | <ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w przygotowaniu przedstawienia dla dzieci | <ul style="list-style-type: none"> – bierze aktywny udział w przygotowaniu przedstawienia dla dzieci | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie włącza się we wszystkie prace związane z przygotowaniem przedstawienia dla dzieci | <ul style="list-style-type: none"> – kieruje pracami przy przygotowaniu przedstawienia dla dzieci |
| Siła rozumu | | | | | |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| <p>Agatha Christie <i>Hydra lernejska</i></p> <p><i>Dwanaście prac Herkulesa</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem informacje dotyczące mitu o pracach Heraklesa – cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – opowiada o bohaterze – opowiada, jak detektyw doszedł do rozwiązania zagadki kryminalnej – wie, że utwory Agathy Christie reprezentują opowiadania kryminalne – wymienia tytuły opowiadań – opowiada o wybranym śledztwie bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – zna mit o dwunastu pracach Heraklesa – wydobywa informacje z tekstu – wstępnie charakteryzuje bohatera – odtwarza tok myślenia detektywa – wyjaśnia, kiedy opowiadanie nazywamy kryminalnym – wskazuje opowiadania, które uważa za najciekawsze – odtwarza tok myślenia detektywa w związku z wybranym śledztwem | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada mit o pracach Heraklesa – selekcjonuje informacje z tekstu – charakteryzuje bohaterów – omawia tok myślenia detektywa – wyjaśnia, na jakiej podstawie klasyfikuje utwory jako opowiadania kryminalne – uzasadnia wybór najciekawszego opowiadania – sporządza kartoteki przestępców z opowiadań o Herkulesie Poirocie | <ul style="list-style-type: none"> – omawia nawiązania do mitu o pracach Heraklesa – omawia przywołane cytaty bohaterów – omawia i ocenia tok myślenia detektywa – omawia opowiadania kryminalne jako przykłady utworów kultury masowej – wskazuje związek poszczególnych opowiadań z mitem o Herkulesie – omawia motywy postępowania przestępców z poszczególnych opowiadań | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadania ze szczególnym uwzględnieniem ich przynależności do kultury masowej |
| <p>Czesław Miłosz <i>Zakłęcie</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – odczytuje dosłowne znaczenia utworu – rozpoznaje tezę w utworze – rozpoznaje argumenty w tekście | <ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami zawartość treściową utworu – przekazuje tezę zawartą w utworze własnymi słowami | <ul style="list-style-type: none"> – odczytuje przerośne znaczenia utworu – komentuje tezę utworu – omawia argumenty występujące w tekście – charakteryzuje osobę mówiącą | <ul style="list-style-type: none"> – omawia przerośne znaczenia utworu – komentuje tezę utworu, przywołując własne przemyślenia – ustosunkowuje się do argumentów zawartych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do filozofii |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje osobę mówiącą – dostrzega w utworze nawiązania do filozofii – wskazuje fragmenty o znaczeniu metaforycznym | <ul style="list-style-type: none"> – formułuje zawarte w tekście argumenty własnymi słowami – wypowiada się na temat osoby mówiącej – wie, czym zajmuje się filozofia – próbuje wyjaśnić znaczenia zawarte w metaforach | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia krótko, czym zajmuje się filozofia – wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor | <ul style="list-style-type: none"> – omawia światopogląd osoby mówiącej – wymienia podstawowe działy filozofii – interpretuje znaczenia metaforyczne | |
| Auguste Rodin <i>Myśliciel</i> (rzeźba) | <ul style="list-style-type: none"> – odróżnia rzeźbę od innych wytworów sztuki plastycznej – omawia wygląd postaci przedstawianej przez rzeźbę – układa krótki monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się rzeźba jako dziedzina sztuki – przedstawia swoje odczucia wywołane przez dzieło – układa monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina | <ul style="list-style-type: none"> – odróżnia rzeźbę figuratywną od abstrakcyjnej – wyjaśnia znaczenia wynikające ze sposobu przedstawienia postaci przez rzeźbę – układa rozwinięty monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina | <ul style="list-style-type: none"> – omawia środki wyrazu artystycznego związane z rzeźbą – ocenia dzieło – układa rozwinięty, ciekawy i oryginalny monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków wyrazu artystycznego dla kreowania przenośnych znaczeń |
| Wirtualny spacer: fragment lekcji przygotowany przez uczniów | <ul style="list-style-type: none"> – korzysta ze wskazanego programu internetowego – korzystając z pomocy, tworzy postać, która | <ul style="list-style-type: none"> – korzysta ze wskazanego programu internetowego – tworzy postać, która pomoże poprowadzić | <ul style="list-style-type: none"> – korzystając z programu internetowego, tworzy niebanalną postać, która pomoże poprowadzić | <ul style="list-style-type: none"> – korzystając z programu internetowego, przeprowadza fragment lekcji na temat potęgi ludzkiego rozumu | <ul style="list-style-type: none"> – korzystając z programu internetowego, przeprowadza ciekawą, |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | pomoże poprowadzić zajęcia na temat potęgi ludzkiego umysłu | zajęcia na temat potęgi ludzkiego umysłu | ciekawe zajęcia na temat potęgi ludzkiego umysłu | | twórczą lekcję na temat potęgi ludzkiego rozumu |
| Nasze projekty: uczniowskie prezentacje na temat zmian cywilizacyjnych w Polsce | – w prostej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie | – w samodzielnie dobranej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie | – w ciekawej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie | – w funkcjonalnie dobranej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie | – w atrakcyjnie dobranej formie prezentuje zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie, świadomie i celowo dobiera środki wyrazu |
| KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE | | | | | |
| Części mowy – czasownik, formy osobowe | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy – rozpoznaje formy gramatyczne czasownika – rozpoznaje formy czasu – zna tryby czasownika – zna strony czasownika – przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie – zna reguły ortograficzne dotyczące czasownika | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się czasownik jako część mowy – tworzy poprawne formy gramatyczne czasownika – stosuje odpowiednie formy czasu, trybu i strony – rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane – zna reguły ortograficzne dotyczące czasownika, stara się stosować je w praktyce | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym odróżnia się czasownik od innych części mowy – tworzy poprawne, różnorodne formy czasownika – stosuje formy czasu, trybu i strony – wyjaśnia, czym różnią się od siebie czasowniki dokonane i niedokonane – zna trudne formy czasownika | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czemu służą czasowniki w wypowiedzi – używa w wypowiedzi różnych form gramatycznych czasownika dla osiągnięcia zamierzonych celów – stosuje bezbłędnie formy czasu, trybu i strony – wyjaśnia, kiedy czasowniki są dokonane, a kiedy niedokonane – stosuje poprawnie trudne formy czasownika – stosuje w praktyce wszystkie reguły ortograficzne dotyczące czasownika | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie, świadomie i funkcjonalnie używa wszystkich form osobowych czasownika w swoich wypowiedziach |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | | | – stosuje w praktyce reguły ortograficzne dotyczące czasownika | | |
| Części mowy – czasownik, formy nieosobowe | <ul style="list-style-type: none"> – zna różne formy nieosobowe czasownika – rozpoznaje imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy – rozpoznaje imiesłów czynny i bierny – wie, że imiesłów przymiotnikowy łączy się z rzeczownikiem – zna zasadę pisowni <i>nie</i> z imiesłowem przymiotnikowym – rozpoznaje imiesłów przysłówkowy | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje różne formy nieosobowe – wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przymiotnikowy – tworzy formy imiesłowu czynnego i biernego – tworzy związki imiesłowu przymiotnikowego z rzeczownikiem – stara się stosować zasadę pisowni <i>nie</i> z imiesłowem przymiotnikowym – wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy – rozróżnia imiesłów współczesny i uprzedni | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym wyróżniają się formy nieosobowe czasownika – wyjaśnia, czym wyróżnia się imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy – bezbłędnie tworzy formy imiesłowu czynnego i biernego – bezbłędnie tworzy związki imiesłowu przymiotnikowego z rzeczownikiem – stosuje regułę pisowni <i>nie</i> z imiesłowem – wyjaśnia, czym wyróżnia się imiesłów przysłówkowy – wyjaśnia, kiedy stosuje się imiesłów współczesny, a kiedy uprzedni | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czemu służą formy nieosobowe w wypowiedzi – wyjaśnia, czemu służą imiesłowy przymiotnikowe w wypowiedzi – używa funkcjonalnie form imiesłowu czynnego i biernego – uzgadnia formy imiesłowu przymiotnikowego z określonym rzeczownikiem – stosuje bezbłędnie regułę pisowni <i>nie</i> z imiesłowem – wyjaśnia, czemu służą imiesłowy przysłówkowe w wypowiedzi – prawidłowo stosuje imiesłów współczesny i uprzedni | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie, świadomie i funkcjonalnie używa wszystkich nieosobowych form czasownika w swoich wypowiedziach |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Zdanie złożone | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia zdania pojedyncze od złożonych rozpoznaje części składowe zdania złożonego | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego dzieli zdanie złożone na części składowe | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się zdanie złożone nazywa części zdania złożonego | <ul style="list-style-type: none"> stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach zdania złożone dostrzega relacje pomiędzy wypowiedziami składowymi | <ul style="list-style-type: none"> świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu złożonym w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego |
| Zdanie złożone współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega związek współrzędności rozpoznaje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega związek współrzędności nazywa różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje związek współrzędności pomiędzy wypowiedziami składowymi porównuje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych | <ul style="list-style-type: none"> omawia związek współrzędności pomiędzy wypowiedziami składowymi stosuje w wypowiedziach wszystkie rodzaje zdań współrzędnie złożonych | <ul style="list-style-type: none"> świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych rodzajach zdania współrzędnie złożonego dla interpretacji tekstów cudzych i tworzenia tekstów własnych |
| Zdania złożone podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wśród wypowiedzi zdania podrzędnie złożone dzieli zdanie podrzędnie złożone na wypowiedzenia składowe | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechują się zdania podrzędnie złożone rozróżnia wypowiedzenie nadrzędne i podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> stosuje w swoich wypowiedziach zdania złożone podrzędnie wie, kiedy wypowiedzenie składowe jest podrzędne, a kiedy – nadrzędne | <ul style="list-style-type: none"> stosuje celowo i funkcjonalnie w swoich wypowiedziach zdania złożone podrzędnie omawia stosunek podrzędności | <ul style="list-style-type: none"> świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym dla interpretacji tekstów cudzych i tworzenia tekstów własnych |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zdanie podmiotowe wśród zdań podrzędnie złożonych – dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym podmiotowym – wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym podmiotowym – wskazuje zależności zdań składowych | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym – omawia zależności zdań składowych | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym podmiotowym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zdanie orzecznikowe wśród zdań podrzędnie złożonych – dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym orzecznikowym – wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym orzecznikowym – wskazuje zależności zdań składowych | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym – omawia zależności zdań składowych | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym orzecznikowym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zdanie przydawkowe wśród zdań podrzędnie złożonych – dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym przydawkowym – wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym przydawkowym – wskazuje zależności zdań składowych | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym – omawia zależności zdań składowych | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym przydawkowym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zdanie dopełnieniowe wśród zdań podrzędnie złożonych | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym dopełnieniowym | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym dopełnieniowym | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | – dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe | – wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | – wskazuje zależności zdań składowych | – omawia zależności zdań składowych | dopełnieniowym w interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym | – rozpoznaje zdanie okolicznikowe wśród zdań podrzędnie złożonych – dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe | – wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym okolicznikowym – wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | – wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym okolicznikowym – wskazuje zależności zdań składowych | – funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym – omawia zależności zdań składowych | – funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym dopełnieniowym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Imiesłowy równoważnik zdania | – rozpoznaje w wypowiedzi imiesłów przysłówkowy – rozpoznaje równoważnik zdania – rozpoznaje zdanie złożone z imiesłowym równoważnikiem zdania | – tworzy imiesłowy przysłówkowy – wyjaśnia, czym cechuje się równoważnik zdania – dzieli zdanie złożone z imiesłowym równoważnikiem zdania na wypowiedzenia składowe | – wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy – wyjaśnia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – ustala relacje wypowiedzi składowych w zdaniu złożonym z imiesłowym równoważnikiem zdania | – omawia rolę imiesłowy przysłówkowego w wypowiedzi – przekształca zdania w równoważniki i równoważniki w zdania – funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie złożone z imiesłowym równoważnikiem zdania | – funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu złożonym z imiesłowym równoważnikiem zdania przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Zdania wielokrotnie złożone | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone – dzieli zdanie na wypowiedzenia składowe | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się zdanie wielokrotnie złożone – wyodrębnia wypowiedzenia nadrzędne i podrzędne | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy zdania wielokrotnie złożone – określa relacje między wypowiedziami składowymi | <ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje funkcjonalnie zdania wielokrotnie złożone – obrazuje na wykresie relacje między zdaniami składowymi | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu wielokrotnie złożonym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Składnia – zebranie i powtórzenie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wszystkie części zdania – rozpoznaje różne typy wypowiedzeń – odróżnia zdania złożone współrzędnie i podrzędnie – dzieli zdania złożone na wypowiedzenia składowe | <ul style="list-style-type: none"> – omawia wszystkie części zdania – omawia różne typy wypowiedzeń – wyjaśnia różnice między zdaniami współrzędnie i podrzędnie złożonymi – analizuje relacje między wypowiedziami składowymi | <ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje wszystkie części zdania w wypowiedziach – wykorzystuje różne typy wypowiedzeń w wypowiedziach – zna różne rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych – omawia relacje między wypowiedziami składowymi | <ul style="list-style-type: none"> – celowo i funkcjonalnie stosuje wszystkie części zdania – stosuje funkcjonalnie różne typy wypowiedzeń – stosuje różne rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych – przedstawia na wykresie i omawia relacje między wypowiedziami składowymi | <ul style="list-style-type: none"> – celowo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o składni przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Wyraz podstawowy i pochodny | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy proste wyrazy pochodne | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, kiedy wyraz jest podstawowy, a kiedy pochodny | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy wyrazy pochodne od rzeczowników, czasowników, przymiotników | <ul style="list-style-type: none"> – wie, jak powstają wyrazy – bezbłędnie wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne – tworzy wyrazy pochodne od różnych części mowy |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Budowa słowotwórcza wyrazu, wyrazy niepodzielne słowotwórczo | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne dzieli słowotwórczo proste wyrazy pochodne wie, że w temacie słowotwórczym mogą występować oboczności | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to są wyrazy podstawowe i pochodne dzieli słowotwórczo wyrazy pochodne wskazuje oboczności w temacie słowotwórczym | <ul style="list-style-type: none"> tworzy pary wyrazów: podstawowy i pochodny wyjaśnia, czym jest temat słowotwórczy, a czym – formant w wyrazie pochodnym analizuje oboczności występujące w temacie słowotwórczym | <ul style="list-style-type: none"> tworzy ciągi wyrazów pokrewnych wymienia kolejne etapy analizy słowotwórczej wyrazu uwzględnia oboczności występujące w temacie słowotwórczym | <ul style="list-style-type: none"> dokonuje bezbłędnie analizy słowotwórczej wyrazów o wysokim stopniu trudności |
| Rodzaje i funkcje formantów | <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest formant zna podstawowe rodzaje formantów | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest formant zna różne rodzaje formantów | <ul style="list-style-type: none"> omawia rolę formantu omawia różne rodzaje formantów | <ul style="list-style-type: none"> omawia formant jako element słowotwórczy tworzy wyrazy przez użycie różnych rodzajów formantu | <ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie i funkcjonalnie stosuje wszystkie rodzaje formantów przy tworzeniu wyrazów pochodnych |
| Wyrazy złożone – złożenia, zestawienia, zrosty | <ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechują się wyrazy złożone zna zasady pisowni wyrazów złożonych | <ul style="list-style-type: none"> tworzy wyrazy złożone stara się przestrzegać zasad pisowni wyrazów złożonych | <ul style="list-style-type: none"> rozdziela złożenia, zestawienia, zrosty stosuje zasady pisowni wyrazów złożonych | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje złożenia, zestawienia, zrosty bezbłędnie zapisuje wyrazy złożone | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wyrazach złożonych i zapożyczeniach do interpretacji tekstów cudzych i tworzenia tekstów własnych |
| Rodzina wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy wyrazy tworzą rodzinę tworzy proste rodziny wyrazów wyjaśnia, co to jest rdzeń | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kiedy wyrazy tworzą rodzinę tworzy rodziny wyrazów dostrzega oboczności w rdzeniu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to są wyrazy pokrewne tworzy rozbudowane rodziny wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> omawia pokrewieństwo wyrazów tworzy rozbudowane rodziny wyrazów i dokonuje analizy słowotwórczej tworzących je wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o wyrazach pokrewnych przy analizie tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | | | – odróżnia rdzeń od tematu słowotwórczego | – zaznacza oboczności w rdzeniu | |
| Zebranie i powtórzenie wiadomości ze słowotwórstwa | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne – rozpoznaje temat słowotwórczy i formant – zna różne rodzaje formantów – tworzy proste rodziny wyrazów – rozpoznaje rdzeń – rozpoznaje wyrazy złożone | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest wyraz podstawowy, a czym – pochodny – wyjaśnia, czym jest temat słowotwórczy i formant – podaje przykłady różnych rodzajów formantów – tworzy rodziny wyrazów – wyjaśnia, czym jest rdzeń – omawia wyrazy złożone | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje zależności między wyrazami podstawowymi i pochodnymi – omawia budowę słowotwórczą wyrazów pochodnych – wymienia różne rodzaje formantów i tworzy za ich pomocą wyrazy pochodne – tworzy rozbudowane rodziny wyrazów – wyodrębnia rdzeń – tworzy złożenia, zestawienia, zrosty | <ul style="list-style-type: none"> – omawia zależności między wyrazami podstawowymi i pochodnymi – dokonuje analizy słowotwórczej wyrazów – stosuje różne rodzaje formantów i tworzy za ich pomocą wyrazy pochodne – tworzy rozbudowane rodziny wyrazów – zaznacza zależności między wyrazami – odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej – zaznacza oboczności – funkcjonalnie stosuje złożenia, zestawienia i zrosty | <ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje wiedzę ze słowotwórstwa do analizy i interpretacji tekstów cudzych i tworzenia tekstów własnych |
| Słownictwo ogólnonarodowe | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe – wie, że istnieje słownictwo ogólne i słownictwo o ograniczonym zasięgu | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje sytuacje wymagające zastosowania słownictwa ogólnonarodowego | <ul style="list-style-type: none"> – zastępuje słownictwo o ograniczonym zasięgu słownictwem ogólnym – odróżnia język ogólnonarodowy od | <ul style="list-style-type: none"> – świadomie i celowo posługuje się słownictwem ogólnonarodowym i słownictwem o ograniczonym zasięgu | <ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje wiedzę o słownictwie ogólnonarodowym przy tworzeniu tekstów własnych i interpretacji tekstów cudzych |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | | – potrafi wyjaśnić, kiedy język nazywamy ogólnonarodowym | języków regionalnych i środowiskowych | | |
| Słownictwo o ograniczonym zasięgu | – wie, że niektóre wyrazy mają ograniczony zasięg – podaje przykłady archaizmów – podaje przykłady terminów naukowych – zna termin <i>socjolekt</i> | – rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu – wskazuje archaizmy – wskazuje terminy naukowe – wie, co to jest socjolekt | – rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu, klasyfikuje je – wskazuje rodzaje archaizmów – przyporządkowuje terminy naukowe odpowiedniej dyscyplinie wiedzy – wyjaśnia, co to jest socjolekt | – wyjaśnia, co decyduje o ograniczonym zasięgu słownictwa – interpretuje znaczenia związane z archaizmami i terminami naukowymi występującymi w tekstach cudzych – wyjaśnia, co wpływa na powstanie socjolektu | – wykorzystuje wiedzę o słownictwie o ograniczonym zasięgu przy tworzeniu tekstów własnych i interpretacji tekstów cudzych |
| Sposoby wzbogacania słownictwa Neologizmy Neologizmy artystyczne | – wie, że zasób słownictwa języka zmienia się – rozpoznaje w wypowiedzi neologizmy – zna termin <i>neologizm artystyczny</i> | – zna różne sposoby wzbogacania słownictwa – wyjaśnia, czym cechują się neologizmy – wśród neologizmów wyróżnia neologizmy artystyczne | – omawia różne sposoby wzbogacania słownictwa – rozpoznaje neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne i zapożyczenia – podaje przykłady neologizmów artystycznych | – stosuje w swoich wypowiedziach bogate, różnorodne słownictwo – rozpoznaje różne rodzaje neologizmów – samodzielnie tworzy neologizmy – próbuje tworzyć i stosować neologizmy artystyczne | – świadomie i funkcjonalnie posługuje się w swoich wypowiedziach bogatym słownictwem – wykorzystuje wiedzę na temat neologizmów przy interpretacji tekstów |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Homonimy i homofony | <ul style="list-style-type: none"> – zna termin homonimy – zna termin homofony | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są homonimy – wie, co to są homofony | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homonimami – wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homofonami | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje w wypowiedziach homonimy – uzależnia stosowanie homofonów od kontekstu | <ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje wiedzę na temat homonimów i homofonów przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Skrótowce Skróty | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje proste skrótowce – podaje znaczenia prostych skrótowców – poprawnie zapisuje proste skrótowce – podaje znaczenia podstawowych skrótów – zna podstawowe zasady pisowni skrótów | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to są skrótowce – podaje znaczenia skrótowców – poprawnie zapisuje skrótowce – podaje znaczenia popularnych skrótów – stosuje podstawowe zasady pisowni skrótów | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje różne rodzaje skrótowców – podaje znaczenia różnorodnych skrótowców – stosuje poprawne formy skrótowców – zna znaczenia skrótów – poprawnie zapisuje popularne skróty | <ul style="list-style-type: none"> – omawia skrótowce i ich rodzaje – podaje znaczenia różnorodnych skrótowców, w tym rzadko stosowanych – stosuje poprawne formy wszystkich skrótowców – zna znaczenia różnorodnych skrótów – poprawnie zapisuje różnorodne skróty | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje poprawnie i funkcjonalnie skrótowce i skróty, zapisuje je bezbłędnie |
| Style funkcjonalne języka, zasady dobrego stylu | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co oznacza termin <i>styl wypowiedzi</i> – zna nazwy funkcjonalnych stylów wypowiedzi – stara się posługiwać w swoich wypowiedziach odpowiednio dobranym stylem | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co składa się na styl wypowiedzi – rozpoznaje funkcjonalne style języka – wymienia cechy dobrego stylu | <ul style="list-style-type: none"> – omawia wyróżniki stylu wypowiedzi – omawia wyróżniki funkcjonalnych stylów wypowiedzi – omawia cechy dobrego stylu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest styl wypowiedzi i co się na niego składa – stosuje różne style funkcjonalne w swoich wypowiedziach – dba o poprawność stylu swoich wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – zna style funkcjonalne i omawia ich wyznaczniki – świadomie i celowo dobiera styl do swoich wypowiedzi |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Zebranie i powtórzenie wiadomości o zróżnicowaniu języka | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe – wie, że istnieje słownictwo ogólne i słownictwo o ograniczonym zasięgu – wie, że niektóre wyrazy mają ograniczony zasięg – podaje przykłady archaizmów – podaje przykłady terminów naukowych – zna termin <i>socjolekt</i> – wie, że zasób słownictwa języka zmienia się – rozpoznaje w wypowiedzi neologizmy – zna termin <i>neologizm</i> – zna termin homonimy – zna termin homofony – rozpoznaje proste skrótownice – podaje znaczenia prostych skrótownic – poprawnie zapisuje proste skrótownice | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje sytuacje wymagające zastosowania słownictwa ogólnonarodowego – potrafi wyjaśnić, kiedy język nazywamy ogólnonarodowym – rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu – wskazuje archaizmy – wskazuje terminy naukowe – wie, co to jest socjolekt – zna różne sposoby wzbogacenia słownictwa – wyjaśnia, czym cechują się neologizmy – wśród neologizmów wyróżnia neologizmy artystyczne – wie, co to są homonimy – wie, co to są homofony – wyjaśnia, co to są skrótownice – podaje znaczenia skrótownic | <ul style="list-style-type: none"> – zastępuje słownictwo o ograniczonym zasięgu słownictwem ogólnym – odróżnia język ogólnonarodowy od języków regionalnych i środowiskowych – rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu, klasyfikuje je – wskazuje rodzaje archaizmów – przyporządkowuje terminy naukowe odpowiedniej dyscyplinie wiedzy – wyjaśnia, co to jest socjolekt – omawia różne sposoby wzbogacenia słownictwa – rozpoznaje neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne i zapożyczenia | <ul style="list-style-type: none"> – świadomie i celowo posługuje się słownictwem ogólnonarodowym i słownictwem o ograniczonym zasięgu – wyjaśnia, co decyduje o ograniczonym zasięgu słownictwa – interpretuje znaczenia związane z archaizmami i terminami naukowymi występującymi w tekstach cudzych – wyjaśnia, co wpływa na powstanie socjolektu – stosuje w swoich wypowiedziach bogate, różnorodne słownictwo – rozpoznaje różne rodzaje neologizmów – samodzielnie tworzy neologizmy – próbuje tworzyć i stosować neologizmy artystyczne – stosuje w wypowiedziach homonimy – uzależnia stosowanie homofonów od kontekstu – omawia skrótownice i ich rodzaje | <ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje wiedzę o słownictwie ogólnonarodowym przy tworzeniu tekstów własnych i interpretacji tekstów cudzych – wykorzystuje wiedzę o słownictwie o ograniczonym zasięgu przy tworzeniu tekstów własnych i interpretacji tekstów cudzych – świadomie i funkcjonalnie posługuje się w swoich wypowiedziach bogatym słownictwem – wykorzystuje wiedzę na temat neologizmów przy interpretacji tekstów – wykorzystuje wiedzę na temat homonimów i homofonów przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – podaje znaczenia podstawowych skrótów – zna podstawowe zasady pisowni skrótów – wie, co oznacza termin <i>styl wypowiedzi</i> – zna nazwy funkcjonalnych stylów wypowiedzi – stara się posługiwać w swoich wypowiedziach odpowiednio dobranym stylem | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje skrótowce – podaje znaczenia popularnych skrótów – stosuje podstawowe zasady pisowni skrótów – wie, co składa się na styl wypowiedzi – rozpoznaje funkcjonalne style języka – wymienia cechy dobrego stylu | <ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady neologizmów artystycznych – wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homonimami – wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homofonami – rozpoznaje różne rodzaje skrótowców – podaje znaczenia różnorodnych skrótowców – stosuje poprawne formy skrótowców – zna znaczenia skrótów – poprawnie zapisuje popularne skróty – omawia wyróżniki stylu wypowiedzi – omawia wyróżniki funkcjonalnych stylów wypowiedzi – omawia cechy dobrego stylu | <ul style="list-style-type: none"> – podaje znaczenia różnorodnych skrótowców, w tym rzadko stosowanych – stosuje poprawne formy wszystkich skrótowców – zna znaczenia różnorodnych skrótów – poprawnie zapisuje różnorodne skróty – wyjaśnia, co to jest styl wypowiedzi i co się na niego składa – stosuje różne style funkcjonalne w swoich wypowiedziach – dba o poprawność stylu swoich wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje poprawnie i funkcjonalnie skrótowce i skróty, zapisuje je bezbłędnie – zna style funkcjonalne i omawia ich wyznaczniki – świadomie i celowo dobiera styl do swoich wypowiedzi |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Elementy aktu komunikacji | – wie, co to jest akt komunikacji | – wymienia składniki aktu komunikacji | – wskazuje podstawowe związki między składnikami aktu komunikacji | – omawia wszystkie relacje między poszczególnymi składnikami aktu komunikacji | – tworzy wypowiedzi, podporządkowując je wszystkim składnikom aktu komunikacji |
| Intencje wypowiedzi, cele wypowiedzi | – wie, że nadawca w komunikacie może wyrażać różne intencje – wie, że komunikat może realizować różne cele | – rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy w komunikacie – rozpoznaje podstawowe cele komunikatu | – rozpoznaje intencje nadawcy w komunikacie – rozpoznaje i formułuje podstawowe cele komunikatu | – rozpoznaje różnorodne intencje w komunikacie – rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi, dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi | – rozpoznaje środki językowe wyrażające intencje nadawcy – formułuje wypowiedzi, świadomie eksponując ich cele |
| Grzeczność językowa | – wie, na czym polega interakcja między nadawcą i odbiorcą – wie, na czym polega grzeczność językowa – zna zasady kultury języka – zna podstawowe zasady etykiety językowej – zna zasady porozumiewania się w sieci | – wyjaśnia, jak jest możliwa interakcja między nadawcą i odbiorcą w akcie komunikacji – wyjaśnia, na czym polega grzeczność językowa – wymienia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci – zna zasady etykiety językowej | – wyjaśnia, czym jest, na czym polega i jak może przebiegać interakcja między nadawcą a odbiorcą w akcie komunikacji – wyjaśnia, czym jest i na czym polega grzeczność językowa – omawia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci – stosuje zasady etykiety językowej | – stosuje w praktyce zasady kultury języka – bezbłędnie stosuje zasady etykiety językowej – stosuje zasady netykiety | – zawsze świadomie i celowo stosuje zasady kultury języka i zasady netykiety – tworzy wypowiedzi zgodne z zasadami etykiety językowej |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| Cytat, cytowanie Mowa niezależna Mowa zależna | <ul style="list-style-type: none"> – stara się wprowadzać cytaty do swoich wypowiedzi – rozpoznaje mowę niezależną – rozpoznaje mowę zależną | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi – wprowadza do tekstów pisanych mowę niezależną – wprowadza do tekstów pisanych mowę zależną | <ul style="list-style-type: none"> – celowo wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi – wyjaśnia, na czym polega mowa niezależna – wyjaśnia, na czym polega mowa zależna | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie wykorzystuje cytaty w swoich wypowiedziach – funkcjonalnie stosuje w pisanych tekstach mowę niezależną – funkcjonalnie stosuje mowę zależną w tekstach pisanych | <ul style="list-style-type: none"> – świadomie, celowo, poprawnie, funkcjonalnie wprowadza cytaty do wypowiedzi – sprawnie przekształca mowę niezależną w zależną |
| Zebranie i powtórzenie wiadomości o komunikacji językowej | <ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega komunikacja językowa – wie, że nadawca w komunikacie może wyrażać różne intencje – wie, że komunikat może realizować różne cele – wie, na czym polega interakcja między nadawcą i odbiorcą – wie, na czym polega grzeczność językowa – zna zasady kultury języka – zna podstawowe zasady etykiety językowej – zna zasady porozumiewania się w sieci | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia składniki aktu komunikacji – rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy w komunikacie – rozpoznaje podstawowe cele komunikatu – wyjaśnia, jak jest możliwa interakcja między nadawcą i odbiorcą w akcie komunikacji – wyjaśnia, na czym polega grzeczność językowa – wymienia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega komunikacja językowa – rozpoznaje intencje nadawcy w komunikacie – rozpoznaje i formułuje podstawowe cele komunikatu – wyjaśnia, czym jest, na czym polega i jak może przebiegać interakcja między nadawcą a odbiorcą w akcie komunikacji – wyjaśnia, czym jest i na czym polega grzeczność językowa – omawia podstawowe zasady kultury języka i | <ul style="list-style-type: none"> – omawia składniki aktu komunikacji – rozpoznaje różnorodne intencje w komunikacie – rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi, dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi – stosuje w praktyce zasady kultury języka – bezbłędnie stosuje zasady etykiety językowej – stosuje zasady netykiety – funkcjonalnie wykorzystuje cytaty w swoich wypowiedziach – funkcjonalnie stosuje w pisanych tekstach mowę niezależną | <ul style="list-style-type: none"> – uczestniczy w różnorodnych aktach komunikacji jako nadawca i odbiorca – rozpoznaje środki językowe wyrażające intencje nadawcy – formułuje wypowiedzi, świadomie eksponując ich cele – zawsze świadomie i celowo stosuje zasady kultury języka i zasady netykiety – tworzy wypowiedzi zgodne z zasadami etykiety językowej |

AUTORZY: Ewa Nowak

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – stara się wprowadzać cytaty do swoich wypowiedzi – rozpoznaje mowę niezależną – rozpoznaje mowę zależną | <ul style="list-style-type: none"> – zna zasady etykiety językowej – poprawnie wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi – wprowadza do tekstów pisanych mowę niezależną – wprowadza do tekstów pisanych mowę zależną | <ul style="list-style-type: none"> zasady porozumiewania się w sieci – stosuje zasady etykiety językowej – celowo wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi – wyjaśnia, na czym polega mowa niezależna – wyjaśnia, na czym polega mowa zależna | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie stosuje mowę zależną w tekstach pisanych | <ul style="list-style-type: none"> – świadomie, celowo, poprawnie, funkcjonalnie wprowadza cytaty do wypowiedzi – sprawnie przekształca mowę niezależną w zależną |
| WIEM I UMIEM | | | | | |
| <i>Warto zapamiętać</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że teksty literatury pięknej dzielą się na lirykę, epikę i dramat – wie, kiedy utwór należy do literatury pięknej – wie, co to jest retoryka – zna podstawowe tropy językowe | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje podstawowe cechy wszystkich rodzajów literackich – zna różne rodzaje piśmiennictwa – zna części kompozycyjne wypowiedzi argumentacyjne – zna różnorodne tropy językowej | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia wszystkie cechy rodzajów literackich – omawia różne rodzaje piśmiennictwa – zna rozmaite środki retoryczne – omawia różnorodne tropy językowe | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy liryki, epiki i dramatu – porównuje różne rodzaje piśmiennictwa – zna i stosuje różne rodzaje argumentów – stosuje funkcjonalnie tropy językowe | <ul style="list-style-type: none"> – zna gatunki epickie, liryczne, dramatyczne – analizuje i interpretuje utwory należące do różnych rodzajów piśmiennictwa – tworzy wypowiedź argumentacyjną zgodnie z zasadami sztuki retorycznej – świadomie i celowo wykorzystuje w swoich wypowiedziach |

| Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja | Wymagania | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | konieczne (ocena dopuszczająca) | podstawowe (ocena dostateczna) | rozszerzone (ocena dobra) | dopełniające (ocena bardzo dobra) | wykraczające (ocena celująca) |
| | Uczeń | | | | |
| | | | | | różnorodne tropy językowe |
| Zygmunt Saloni <i>Jak pisać wypracowania?</i> | – pod kierunkiem tworzy proste teksty według wzorów – dzieli tekst na akapity, dba o ich logiczną spójność | – tworzy teksty w różnych formach wypowiedzi – stosuje różne rodzaje akapitów | – prezentuje wysoki stopień umiejętności tworzenia tekstu – wykorzystuje środki retoryczne | – tworzy pisemną wypowiedź zgodnie z wszystkimi wymogami sztuki tworzenia tekstu – świadomie i celowo komponuje tekst, stosuje językowe środki retoryczne | – jest świadomym i kompetentnym twórcą różnorodnych tekstów – stosuje zabiegi i środki retoryczne w tekście |
| Test na zakończenie nauki | – udziela poprawnych odpowiedzi na co najmniej połowę pytań i poleceń testu | – poprawnie wykonuje trzy czwarte poleceń testu | – poprawnie wykonuje większość poleceń testu | – poprawnie wykonuje niemal wszystkie polecenia testu | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia testu |
| Nasze projekty: relacja z nauki w klasie 7. | – na miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu relacji z nauki w klasie 7. | – bierze udział w przygotowaniu relacji z nauki w klasie 7., proponuje formę relacji | – bierze czynny udział w przygotowaniu relacji z nauki w klasie 7., proponuje rozwiązania graficzne | – opracowuje koncepcję relacji z nauki w klasie 7. | – kieruje pracami zespołu przygotowującego relację z nauki w klasie 7. |

Ocenę niedostateczną - otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągną poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.

1. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów:

W klasach 7 - 8 ocenie powinny podlegać (wynikające z programu nauczania):

- rozumienie czytanego tekstu,
- wygłoszenie tekstu z pamięci z odpowiednią intonacją i właściwą wymową,
- krótsze i dłuższe wypowiedzi na lekcji (np. opowiadanie, udział w rozmowie, dyskusji itp.),
- kompetencje językowe (w formie ćwiczeń, sprawdzianu z nauki o języku),
- umiejętności ortograficzne (w formie ćwiczeń, sprawdzianów i dyktand),
- prace pisemne (krótsze i dłuższe formy wypowiedzi) przewidziane programem dla danej klasy,
- notatki tworzone samodzielnie na lekcji,
- umiejętność pracy w grupie,
- niewerbalne wytwory pracy.

Oceniane mogą też być:

- wypowiedź ustna ucznia;
- praca na lekcji, aktywność – indywidualna i zespołowa;
- projekty edukacyjne;
- sprawdzian pisemny po każdym rozdziale;
- kartkówka obejmująca treści edukacyjne z trzech ostatnich lekcji;
- zeszyt przedmiotowy;
- dyktando;
- recytacja;
- testy wiedzy, sprawdzian z treści lektury;
- praca klasowa;
- podsumowanie materiału literacko - gramatycznego;
- udział w konkursach;
- inne wskazane przez nauczyciela wynikające z programu nauczania.

2. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z języka polskiego:

– Nie później niż tydzień przed klasyfikacyjnym rocznym zebraniem Rady Pedagogicznej nauczyciel poinformuje ucznia o przewidywanych dla niego rocznych ocenach klasyfikacyjnych z języka polskiego. – Jeżeli uczeń lub jego rodzice uważają, że przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna jest zaniżona, mogą wystąpić z pisemnym wnioskiem o ustalenie wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna, określając wysokość wnioskowanej oceny.

Z wnioskiem, o którym mowa w ust. 2, można wystąpić w terminie do 2 dni roboczych od daty powiadomienia o przewidywanej rocznej ocenie klasyfikacyjnej. – Warunkiem ubiegania się o ustalenie wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna są:

- przedłożenie poprawnie prowadzonych zeszytów;
- frekwencja na zajęciach z języka polskiego nie niższa niż 90% (z wyjątkiem długotrwałej choroby);
- usprawiedliwienie wszystkich nieobecności na zajęciach;
- przystąpienie do wszystkich przewidzianych przez nauczyciela form prac kontrolnych;
- skorzystanie ze wszystkich oferowanych przez nauczyciela form pomocy.
- Nauczyciel zajęć edukacyjnych, z których uczeń ubiega się o uzyskanie wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna, przeprowadza egzamin w formie pisemnej i ustnej. Zestaw zadań i pytań musi odpowiadać wymaganiom oceny, o którą ubiega się uczeń.
- Z przeprowadzonego egzaminu sporządza się protokół zawierający imię i nazwisko nauczyciela przeprowadzającego egzamin, termin egzaminu, zadania sprawdzające, ustaloną ocenę i podpisy komisji.
- Do protokołu załącza się wypracowanie ucznia, zwięzłą ocenę odpowiedzi ustnej oraz wnioski ucznia lub jego rodziców, o którym mowa w ust. 2.
- Ustalona w tym trybie roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych jest ostateczna. Ustalona ocena niedostateczna może być zmieniona tylko w drodze egzaminu poprawkowego.